

GALERIE MUNICIPALE BERNARD NONNET

Programmation 2025

Expositions, ateliers, conférences



SOMMAIRE

La Galerie Bernard Nonnet	3
Contacts	4
Pascal Pasquier	5
Marine Cassat	7
Bazache	9
Bruno Robert	11
Alice Roy & Christian Laloux	13
Anne Moréa & Rose Lecompte	15
Kevin Lebrun	17
Gaël Le Clézio & LASCO	19
Marguerite Raffray (1907 - 2004)	21
Pierrick Ménard & Hervé Lesage	23
Claudine Chapon & Louis Lemée	25
Erik Saignes	27
David Balade & Haruyo Morita	29
Trait d'Horizon	32
Erquy en bulle	33
Salon des métiers d'art	34
La Palette	36
Le Festival de la photo	37

La Galerie Bernard Nonnet

Cette année, la galerie verra passer 19 artistes répartis en 13 expositions, la fin d'année sera quant à elle réservée aux 5 collectifs : Trait d'horizon, Erquy en bulle, le Salon des métiers d'art, la Palette et en décembre : le Festival de la photo.

Une saison éclectique, des types d'art très différents y trouveront leur place : du contemporain, de l'historique, de l'art abstrait ou du figuratif. Les techniques sont aussi variées qu'il y a d'artistes : peinture acrylique, à l'huile, photographie, dessin, pastel, sérigraphie, fusain, encre de chine, gravure, monotype, sculpture de tôles ou d'argile ou encore cyanotype.

Chaque artiste assurera lui-même les permanences de son exposition, et sera disponible pour échanger. Certains proposeront des ateliers, des conférences ou feront des démonstrations.

Ils animeront en particulier des visites artistiques, chaque premier vendredi d'exposition à 18h, l'occasion de présenter leur démarche et d'échanger autour des arts, de leurs techniques, de leurs inspirations... Ces visites seront gratuites et ouvertes à toutes et tous, et seront aussi l'occasion de partager un verre convivial.

Horaires d'hiver

(avril-mai et septembre)

Du mercredi au vendredi : 15h à 18h

Week-end et jours fériés : 10h à 13h puis 15h à 18h

Horaires d'été

(juin, juillet, août)

Du mercredi au dimanche : 10h à 13h puis 15h à 19h

Contacts

Contact pro

Bibliothèque d'Erquy
Le Blé en Herbe
Aurélie LECOUTEUX
1 rue Guérinet
22430 ERQUY
02 96 72 14 24

Pour exposer

Il faut candidater avant septembre, pour exposer l'année calendaire suivante.
Dossier de candidature et fiche d'inscription disponibles sur :
<https://www.ville-erquy.com>

Renseignement public

Bureau d'Information Touristique
d'Erquy
3 rue du 19 mars 1962
22430 ERQUY
02 57 25 22 22

<https://www.capderquy-valandre.com/erquy>

Dossier à adresser à :

Aurélie LECOUTEUX
11 square de l'hôtel de ville
22430 ERQUY

Ou par mail : galeriedart@erquy.bzh

Partenaires

La Galerie municipale Bernard Nonnet reçoit le soutien du Conseil départemental des Côtes d'Armor.

La Galerie municipale Bernard Nonnet est partenaire de la Marque Bretagne.

Groupes

Il est possible d'organiser des visites de groupes (scolaires, ehpad, etc...), même en dehors des horaires d'ouverture de la galerie.

Pour cela vous pouvez contacter Aurélie Lecouteux par mail : galeriedart@erquy.bzh ou par téléphone : 02 96 72 14 24.

Pascal Pasquier

Peinture, collage, print

Explorations narratives

Du 2 au 13 avril

Visite artistique le vendredi 4 avril à 18h

Pascal Pasquier, artiste peintre plasticien, allie expertise académique et collaborations prestigieuses.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués (Paris).

Il fut tout d'abord créateur d'espaces muséographiques pour des maisons de luxe telles que Francesco Smalto (Hôtel de Sully/Paris) ou Valentino (Accademia Valentino/Rome) ; ainsi que peintre décorateur pour l'Opéra de Paris ou la Cartoucherie de Vincennes.

Fort de cette expérience, il s'établit comme architecte d'intérieur en Normandie, puis en Bretagne avant de se consacrer entièrement à sa formation première, la peinture.

Son œuvre initialement influencée par le dynamisme urbain et les empreintes humaines, tout en étant toujours proche du mouvement de la « figuration narrative », évolue vers des représentations plus conceptuelles caractérisées par des jeux vibrants de couleur et de contrastes saisissants.

> Visite artistique accompagnée d'une guide conférencière



Marine Cassat

Dessins, encre de chine, pointe fine et feuille d'or

Architecture et monde animal : quand les animaux envahissent nos espaces

Du 16 au 27 avril

Visite artistique le vendredi 18 avril à 18h

Marine Cassat a étudié l'histoire de l'art à la Sorbonne et l'architecture en école de design, c'est par là qu'elle s'est approchée à la fois du concept de la matière, de l'immatérialité et du temps.

Impliquée dans la préservation du patrimoine artistique et historique à travers les siècles, elle est aussi restauratrice d'œuvres d'art.

« Je ne veux pas seulement montrer, mais je veux aussi raconter, faire vivre ce qui est fragile et ce qu'il est urgent de préserver. »

Dans son art, les animaux envahissent le quotidien et les espaces.

Cette exposition réunit à la fois les animaux en fuite du château de la Bourbansais, un éléphant courant après le temps, un scorpion en chasse, des colibris liés par un fil d'or, une maman gorille traversant le temps pour explorer le Louvre, et bien d'autres encore...

Elle fait voyager, se questionner et fait parfois sourire.

Cette visite en noir et blanc, rehaussée de quelques éclats dorés, réserve bien des surprises.

> Atelier création d'un carnet à dessin relié

Jeudi 17 et Vendredi 18 avril

10h - 12h

Adultes et jeunes à partir de 12 ans

À la galerie Bernard Nonnet

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque



Bazoche

Acrylique sur caisse américaine

Bazoche Exposition

Du 30 avril au 11 mai

Visite artistique le vendredi 2 mai à 18h

Bazoche, artiste peintre autodidacte, vit dans un petit village du Périgord.

Il propose une peinture narrative, puisant son inspiration dans la bande dessinée, le cinéma, la photographie, et les scènes de la vie quotidienne.

Par sa palette de couleur douce et le choix de ses thèmes, il attire le visiteur dans un monde qui n'est pas vraiment là, empreint de nostalgie et de rêverie.

Ses œuvres ne sont pas une représentation de la réalité, mais plutôt une mise en scène d'images qui ont marqué l'artiste. Ainsi, Bazoche nous propose un monde dans lequel nous pouvons nous projeter et imaginer alors une multitude de possibles.

En effaçant les traits de ses personnages, Bazoche saisit l'essentiel et nous donne encore une fois l'occasion de laisser libre cours à nos émotions.



Bruno Robert

Peinture, gravure, monotype

Paysage(s)

Du 14 au 25 mai

Visite artistique le vendredi 16 mai à 18h

Entre figuration et abstraction, Bruno Robert développe un travail plastique en s'inspirant de la nature qu'il traite de manière sensible et poétique.

Il utilise essentiellement de la peinture et des encres acryliques qu'il mélange à d'autres matériaux moins habituels pour obtenir des effets de matières insolites.

Il travaille la transparence des encres avec l'opacité de l'acrylique. Il enlève, gratte, rajoute pour révéler les formes et les contours du paysage et retrouver le ressenti d'un instant donné.

Il travaille également le monotype en prenant soin de garder la spontanéité du procédé et la gravure (pointe sèche et aquatinte). Il essaie de trouver un fil conducteur et de faire résonner entre eux les différents médiums.

« J'ai le désir de montrer un paysage irréel, fantasmé, de trouver des passages à travers la composition et la couleur, de donner forme à un ressenti, une émotion. »

Le paysage, par l'imprécision des formes, prend l'aspect d'un souvenir, d'une image plus rêvée que réelle.

> Atelier création de monotypes

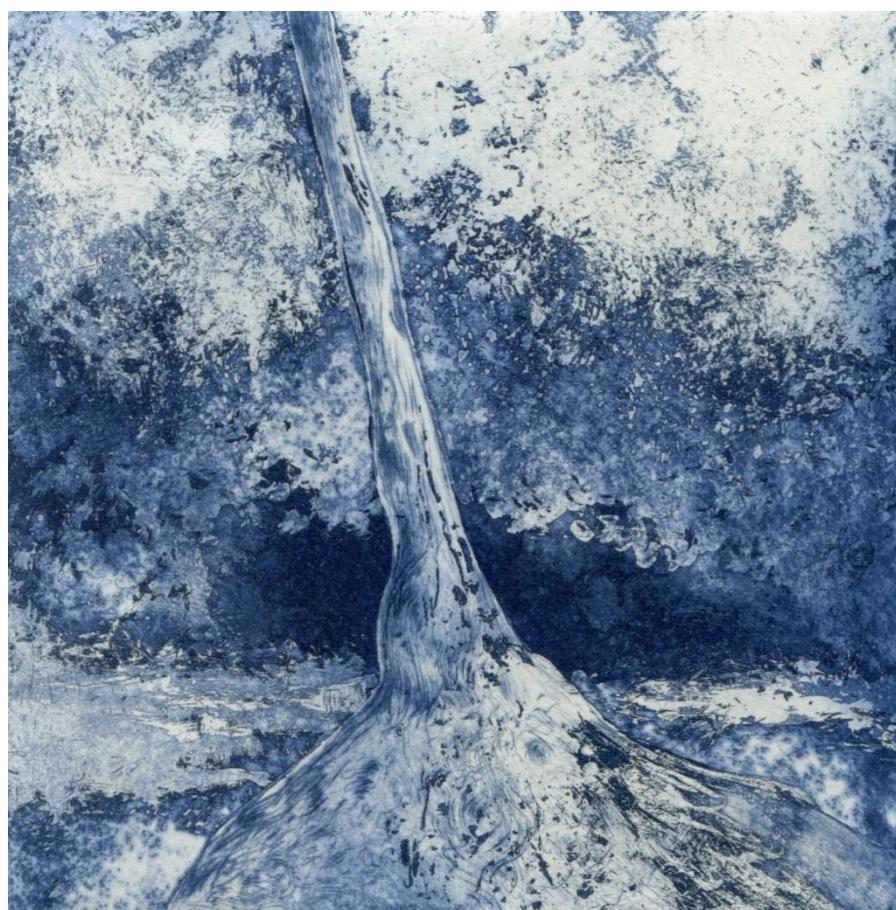
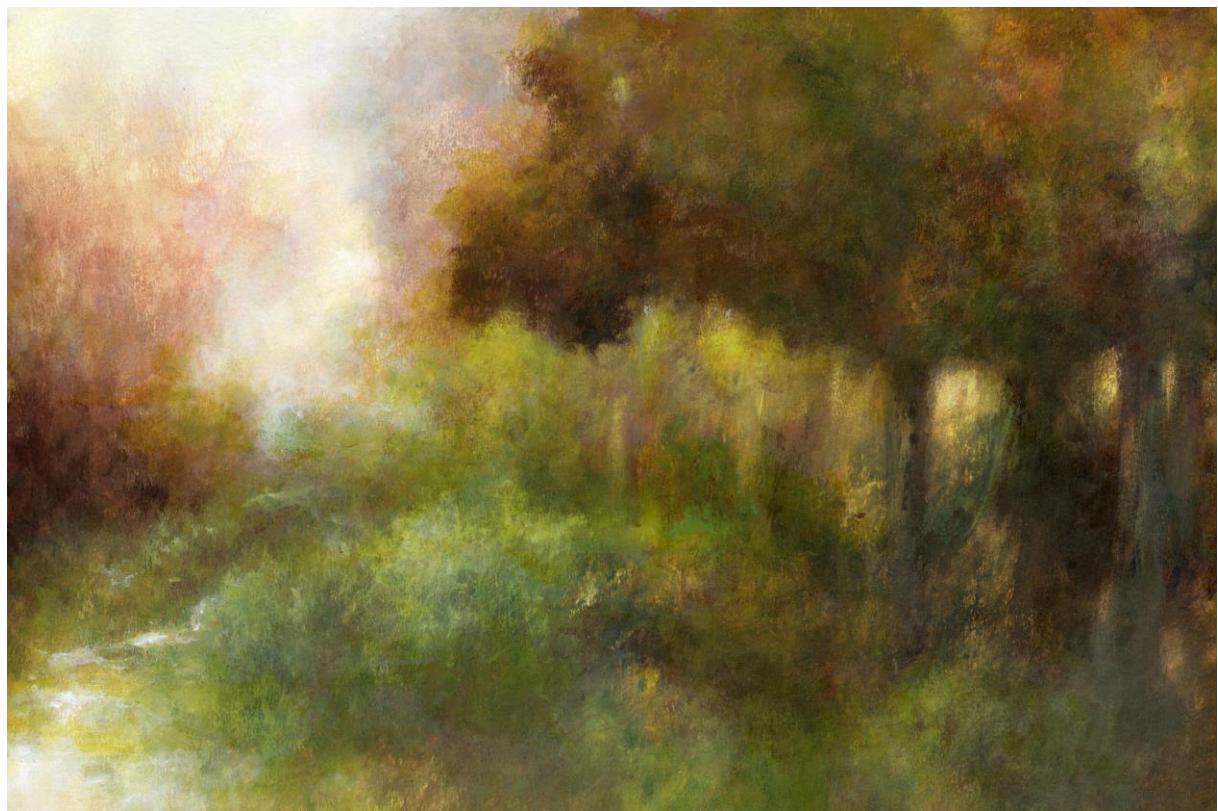
Mercredi 21 mai

10h30 - 12h

À partir de 6 ans

Au Blé en Herbe

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque



Alice Roy & Christian Laloux

Peinture acrylique

Costarmorica

Du 28 mai au 8 juin

Visite artistique le vendredi 30 mai à 18h

La peinture d'Alice Roy est réaliste. Elle évoque des scènes de vie quotidienne.

Sa palette de couleurs est vibrante et harmonieuse, sa touche est nette et épurée. Dans ses œuvres, les éléments temporels sont rarement présents, renforçant une sensation de familiarité et de nostalgie.

Ses compositions, qui jouent avec la lumière rase, sont graphiques et réfléchies.

La peinture fauve de Christian Laloux est énergique. Elle est à la fois à l'opposé, et complémentaire de celle d'Alice Roy.

Ses couleurs vives et outrancières subliment la nature avec force.

Il a peint la Loire Atlantique ou encore l'Aquitaine, mais ce sont bien les côtes locales qui seront au centre de cette exposition partagée, avec notamment des pièces sur Erquy, préparées spécialement pour cette exposition.

C'est donc en binôme que les deux peintres feront honneur à la côte, de Dahouët à Fréhel, avec un gros coup de cœur pour les plages Réginéennes.

> Démonstrations



Anne Morea & Rose Lecompte

Photographie, peinture, gravure, papier japonais

En écho

Du 11 au 22 juin

Visite artistique le vendredi 13 juin à 18h

Il y a quelques années, les univers respectifs d'Anne Morea et Rose Lecompte se sont croisés, les incitant à travailler ensemble autour d'un projet commun qui mêle peinture, gravure, art-papier et photographie.

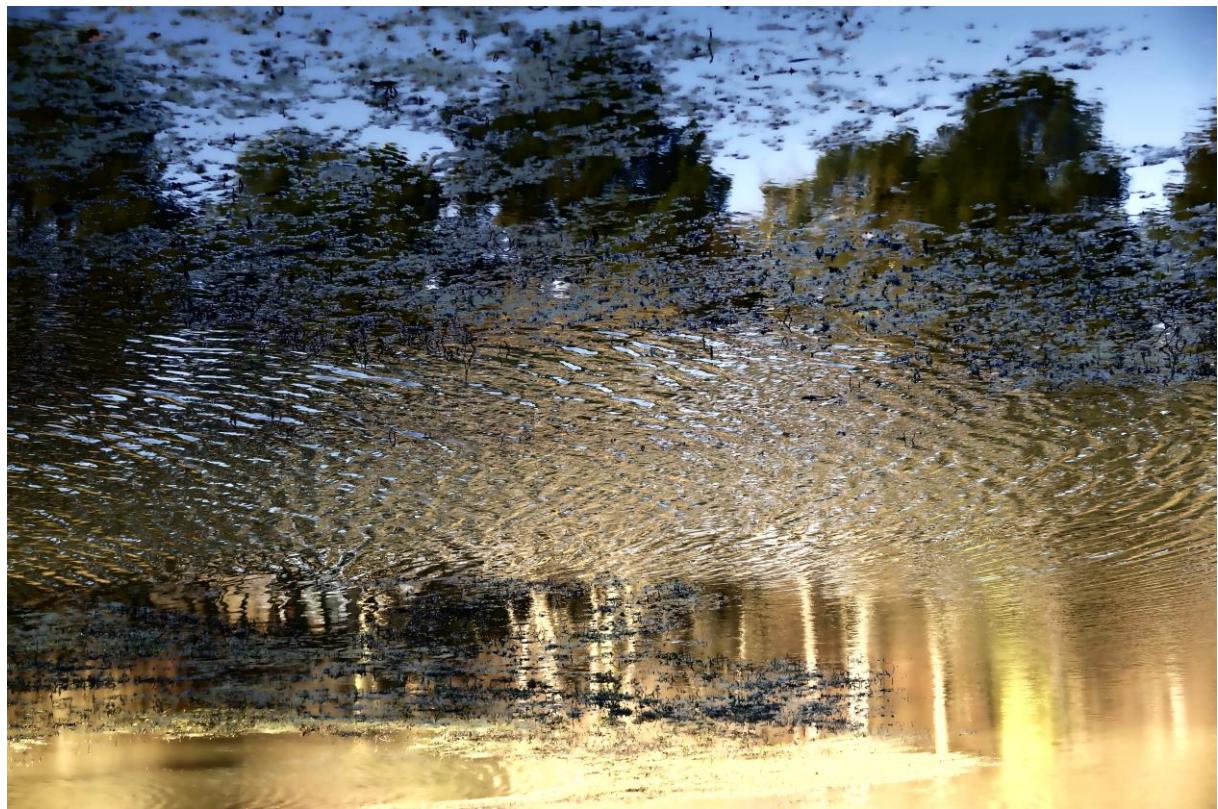
L'eau en est le fil conducteur.

Au-delà de la simple recherche esthétique, *En écho* parle de mémoire, de paysages intérieurs, de lumières et d'une manière d'être au monde.

L'eau, vulnérable et précieuse dans notre société menacée, est aussi symbole de vie.

Entre imaginaire et réalité, fluidité et vibration des peintures, transparence des papiers, textures des gravures et dévoilement photographique, les divers modes d'expression des deux artistes se rencontrent, se confrontent en quête de traces, d'images oniriques et d'espaces de réflexion.

La poésie qui leur est chère traverse cette exposition qui voyage, sous différentes formes, des bords de Loire aux rivages atlantiques.



Kevin Lebrun

Photographie de rue et animalière

Regards sur le vivant

Du 25 juin au 6 juillet

Visite artistique le vendredi 27 juin à 18h

Dans cette exposition en deux parties, le regard délicat du photographe Kevin Lebrun se pose tour à tour sur deux mondes, deux formes d'existence : celle des animaux menacés et celle des humains dans leur quotidien.

D'un côté, des créatures sauvages, éloignées de l'agitation humaine, dont la beauté fragile invite à une réflexion sur la richesse de la vie en péril. De l'autre, des habitants de la jungle urbaine en perpétuel mouvement, soumis à l'aliénation du quotidien moderne.

Par cette dualité, ces photographies interrogent notre relation au monde et aux forces qui le gouvernent.

Les regards échangés entre l'observateur et le sujet, qu'il soit animal ou humain, questionnent la notion même de liberté : celle des animaux, ancrée dans une réalité instinctive et vitale, et celle des humains, teintée d'une aliénation subtile, résultat des structures sociales et des attentes culturelles.

En confrontant ces deux univers, l'exposition invite à explorer ce que signifie être libre, captif, et profondément vivant.



Gaël Le Clézio & LASCO

Sculpture, sérigraphie, peinture

Nuance

Du 9 au 20 juillet

Visite artistique le vendredi 11 juillet à 18h

Depuis plusieurs années, **Lasco** travaille avec des matériaux récupérés pour leur donner une nouvelle vie.

Il utilise notamment la tôle de voiture et les structures métalliques cachées sous la carrosserie. Celles-ci l'inspirent par leurs formes diverses, ovales ou triangulaires, prédefinies telles des traits de crayons qui auraient servi à une esquisse.

Avec elles, il construit à son tour un dessin dans l'espace, en volume, et fait naître tout un bestiaire fantastique. De cette contemplation du monde sont sortis tour à tour : une araignée, un renard, un lion, un rhinocéros, un loup... autant de héros de fables contemporaines.

De son côté, Gaël Le Clézio propose une aventure née des confinements, lorsqu'il a fallu trouver de la magie dans le jardin, dans les placards, les souvenirs d'enfance, dans les talus et les sous-bois... à moins d'un kilomètre.

Un regard sur le monde à portée de main.

> Atelier de sculpture avec Lasco

Jeudi 17 juillet, 14h - 16h

À partir de 9 ans

Au Blé en Herbe

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque



Marguerite Raffray (1907 - 2004)

Huile, aquarelle, pastel

Du cap d'Erquy au cap Fréhel

Du 23 juillet au 3 août

Visite artistique le vendredi 25 juillet à 18h

Peintre et professeure de dessin, Marguerite Raffray (1907-2004) a consacré toute sa vie à l'art, réalisant une grande quantité d'œuvres, tant paysages que portraits, natures mortes, grandes compositions et arts décoratifs.

Après des études à l'Ecole des Beaux-arts de Rennes, Marguerite enseignera le dessin au lycée de Saint-Brieuc.

C'est au début des années trente qu'elle découvre Erquy, berceau de la famille Raffray.

Durant plus de cinquante ans, elle ne s'est jamais lassée de peindre les paysages de la côte et de la campagne d'Erquy et de ses environs, jusqu'à la baie de la Fresnaye, son œil explorant tous les aspects de la nature.

Elle livre ainsi une grande quantité de pastels, de peintures à l'huile et d'aquarelles qui permettent à la fois d'apprécier la beauté de cette côte sauvage d'une grande splendeur, mais aussi d'en voir l'évolution.

Une cinquantaine d'œuvres seront présentées pour la première fois à Erquy, lors d'une exposition hommage préparée par ses enfants et petits-enfants.



Pierrick Ménard & Hervé Lesage

Photographie

Au cœur du Népal

Du 6 au 17 août

Visite artistique le vendredi 8 août à 18h

Le Népal s'étire entre terre et ciel, de la plaine du Gange jusqu'au toit du monde.

C'est une terre de contraste à la fois marquée par l'Inde et le Tibet. Une terre où cohabitent dans l'harmonie, de nombreuses ethnies et deux grandes religions : l'hindouisme et le bouddhisme.

Une terre si proche du ciel que ses habitants, et tout ce qu'ils y ont bâti, sont profondément imprégnés par lui.

Le Népal a vu défiler les alpinistes, les trekkeurs et les hippies sans perdre son âme. Ce qui le rend tellement attachant.

Les quatorze plus hauts sommets du monde, ceux qui excèdent 8 000 mètres, sont situés dans l'Himalaya. Le Népal en compte à lui seul, pas moins de huit.

C'est par l'association **Little World Népal France** qui les a reçus dans leur guest house de Ghormu accrochée aux flancs de l'Himalaya qu'ils ont pu, deux années de suite, cheminer dans ces montagnes entre 2000m et 5000m d'altitude à la rencontre des Népalais vivant dans ces petits villages nichés au cœur de l'Himalaya, jusqu'aux frontières du Tibet.

Cette association caritative mène des actions humanitaires dans le but de venir en aide à des familles du Népal dans des contextes de misère ou de précarité, de catastrophe naturelle, et de pourvoir aux besoins fondamentaux, notamment dans les domaines du logement, de la santé et de l'éducation. Elle permet aux enfants d'accéder au savoir, de rester scolarisés, et pour certains jeunes de poursuivre des études qui les aideront à trouver un emploi dans leur pays et aider leur famille.



Claudine Chapon & Louis Lemée

Sculpture, aquarelle

De la terre à l'eau

Du 20 au 31 août

Visite artistique le vendredi 22 août à 18h

De l'Afrique à la Bretagne, le lien indéfectible de notre rapport à la Terre Mère et à sa quintessence.

L'eau sous les doigts de Claudine Chapon devient médiatrice de la masse informe de l'argile d'où jailliront des visages intemporels, visages croisés, empreintes intimistes, recueillies puis resurgies du magma.

Parfois les corps se parent de drapés aux motifs inspirés de la nature, tandis que la lumière et la palette de teintes enveloppent seules et savamment les nus de Louis Lemée.

Dans ses grandes aquarelles où l'eau et le pinceau s'entrelacent et le végétal émerge de son milieu naturel, Louis Lemée s'attache à livrer une impression, une suggestion qui va précéder le regard et imprégner le visiteur, avant même l'autofocus de son cerveau.

Sous les mains de ces deux artistes, le visiteur se reconnecte avec bonheur à la Nature, à la Vie, à l'Essentiel.



Erik Saignes

Gravure, fusain, microédition

Du 3 au 14 septembre

Visite artistique le vendredi 5 septembre à 18h

Erik Saignes a étudié les Arts Appliqués à Paris, a enseigné à l'École Estienne et ce sont maintenant les Côtes d'Armor qui concentrent son attention.

« Graveur de nature », il travaille différentes techniques de gravure et expose leurs rendus :

La taille douce, qui consiste à creuser les zones qui contiendront l'encre, et donc qui créeront le motif, rend des traits très fins et doux.

La taille d'épargne, qui consiste au contraire à creuser les parties qui ne s'imprimeront pas, rend des traits épais et nets.

Il s'inspire de paysages figuratifs ou plus abstraits, avec ou sans nature, parfois au fusain.

Ses procédés de gravure lui permettent par ailleurs de produire une microédition d'ouvrages de poésie illustrés de ses estampes.

> Conférence « la gravure dans tous ses états »

Jeudi 11 septembre à 18h

À la bibliothèque du Blé en Herbe

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque



David Balade et Haruyo Morita

Peinture, cyanotype, or, encre, aquarelle, pastel

De profundis

Du 17 au 28 septembre

Visite artistique le vendredi 19 septembre à 18h

L'exposition *De profundis* réunit les créations des deux artistes-peintres Haruyo Morita et David Balade, inspirées des profondeurs de l'océan et de l'âme humaine.

A côté d'œuvres réalisées en commun à l'occasion de cette exposition, les artistes présenteront également des travaux plus personnels.

Haruyo Morita exposera une série d'œuvres inspirée du terme japonais, ***Jin Sui***, désignant la puissance mystérieuse et incommensurable du divin contenue dans chaque goutte d'eau.
(Technique mixte sur toile et papier, cyanotype, or, encre, acrylique).
David Balade exposera, quant à lui, deux séries d'œuvres.

La première, intitulée ***Kurage***, présentera des créatures abyssales imaginaires, méduses et autres créatures aux formes imprécises.

La deuxième, intitulée ***Urashima Taro***, réunira les illustrations d'un conte traditionnel japonais, dans lequel un simple pêcheur est transporté dans le royaume des divinités maritimes japonaises.
(Technique mixte sur papier, aquarelle, encre, pastel).

> Atelier *Suminagashi (encre flottée)* avec David Balade

Samedi 20 septembre, 14h – 15h30

Adultes et jeunes à partir de 14 ans

Au Blé en Herbe

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque

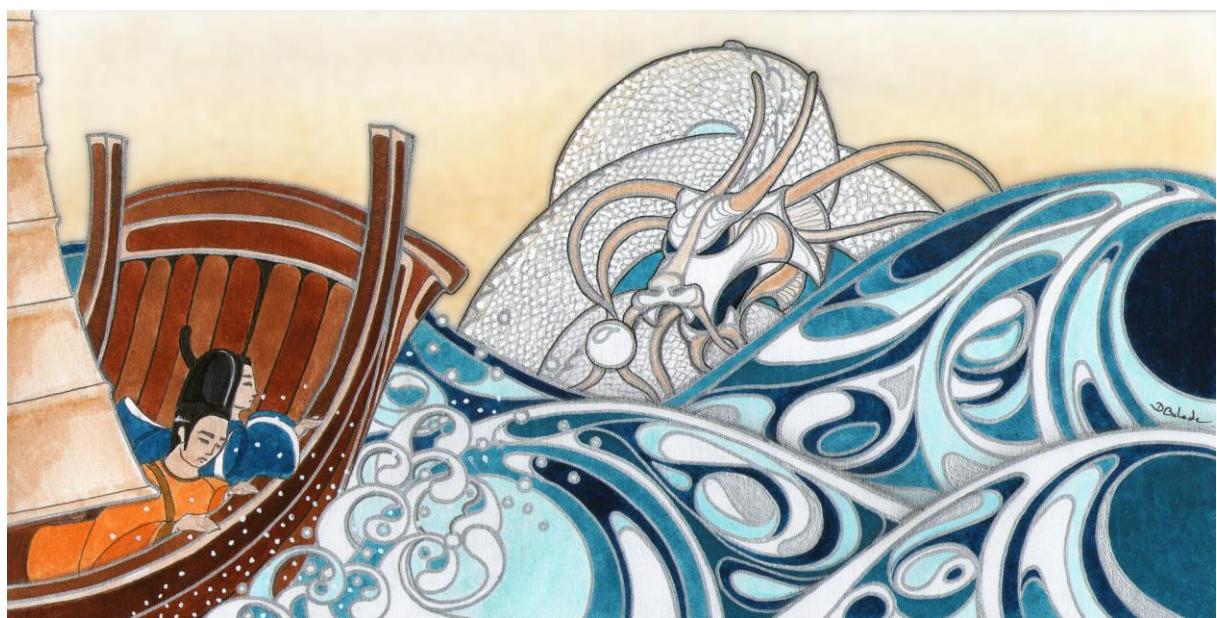
> Atelier *cyanotype sur éventail* avec Haruyo Morita

Samedi 27 septembre, 14h – 15h30

Adultes et jeunes à partir de 14 ans

Au Blé en Herbe

Gratuit, sur inscription auprès de la bibliothèque



Collectifs d'automne

Cette saison d'octobre/novembre, la Galerie Bernard Nonnet aura le plaisir d'accueillir des associations locales d'artistes telles que **Trait d'Horizon** début octobre et **la Palette** en novembre qui présenteront leurs travaux de l'année.

Mais aussi, pour la cinquième année consécutive, une partie du festival **Erquy en bulles**, qui cette année sera dédié à l'aviation et aux aviateurs, prendra ses quartiers à la Galerie.

Enfin, après le grand succès de sa première édition, le **Salon des métiers d'art** émerveillera à nouveau les visiteurs fin octobre.

Comme chaque année, l'incontournable **Festival de la photo** organisé par le **Photo Club d'Erquy** clôturera l'année sur tout le mois de décembre.



Horaires d'ouverture (octobre, novembre)

Du mercredi au dimanche :

10h - 13h

15h - 18h

Trait d'Horizon

Pastel, dessin, sculpture, peinture sur assiette

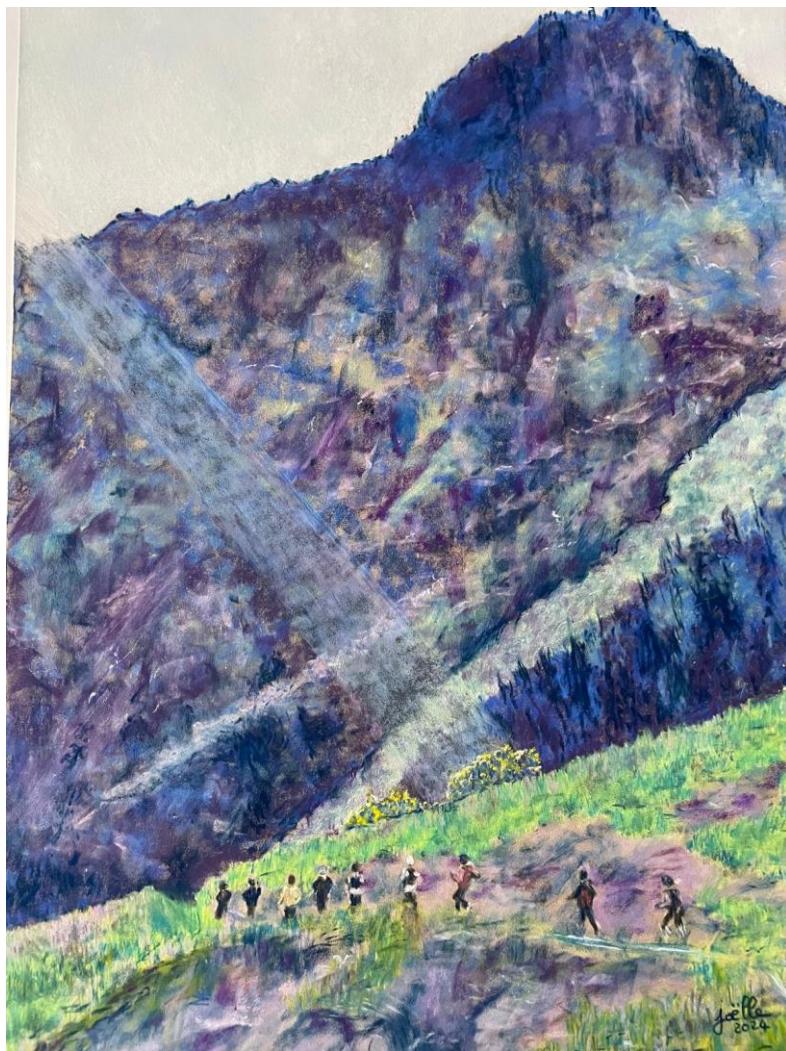
Expressions et émotions en pastel

Du 1^{er} au 12 octobre

Visite artistique le vendredi 3 octobre à 18h

Trait d'Horizon propose une balade en couleurs, expressions et émotions au cours de laquelle les membres de l'association explorent le déroulement et l'aboutissement d'une œuvre.

Ce sont des univers différents et propres à chacune qui s'exposent ensemble.



Erquy en bulle

Festival BD

On s'envole

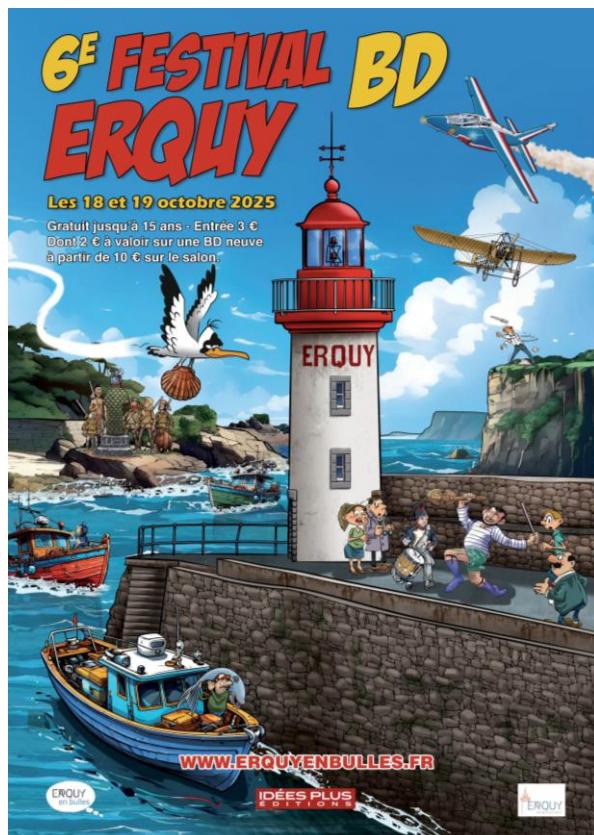
Du 15 au 19 octobre

En cette 6^{ème} édition du festival Erquy en bulles, l'exposition se fera autour de l'histoire de l'aéronautique et des pilotes précurseurs dans ce domaine.

Elle sera composée de 4 volets :

- la PAF (patrouille de France)
- les pionniers de l'aviation
- Blériot et la 1^{ère} traversée de la Manche
- une inconnue française : Marie Marvingt

L'ensemble des documents seront prêtés par les éditions Idées Plus de Nîmes, spécialisées dans l'aviation.



Salon des métiers d'art

*Dorure, ébénisterie, restauration, peinture, vannerie, marqueterie
bois et paille, broderie, travail du bois et du métal.*

Du 22 octobre au 2 novembre

Visite artistique le vendredi 24 octobre à 18h

Les artisans d'art partageront leur passion et montreront les gestes de leur métier en travaillant devant le public.

Cette année, le salon regroupe :

- **Caroline Andrault-Gaudinau**, Atelier du Clos Noël, Ebénisterie, Restauration.
- **Agathe Brique**, Dorure
- **Joëlle Lérin**, Peinture Trompe l'œil
- **Carine Losay**, Vannerie
- **Nadine Dupeux**, Vannerie
- **Anne Lecorguillé**, Marqueterie de Paille
- **Morgan Hamard**, Création Bois-Métal
- **Marine Bourgault**, Broderie d'Art
- **Nicole Eude**, Marqueterie Bois

> Animations et démonstrations tous les jours



La Palette

Peinture, modelage

Du 5 au 16 novembre

Visite artistique le vendredi 7 novembre à 18h

L'Association La Palette est une association loi 1901 datant de 1994 regroupant des peintres amateurs de tout niveau et encadrés par des artistes qui nous accompagnent dans nos projets et nous proposent, pour ceux qui le souhaitent, des exercices de natures mortes, bord de mer, abstraits.

L'association propose également des stages à la journée soit en atelier soit en extérieur.

« Nos activités sont diverses : aquarelle, pastel, huile et acrylique, collage et modelage. »

Cette exposition permet de montrer au public les travaux réalisés tout au long de l'année.

A cette occasion, le public pourra voter pour son tableau coup de cœur (adultes et enfants). Le tableau qui obtiendra le plus de voix sera choisi pour l'affiche en 2026.



Le Festival de la photo

Depuis 2019, le Photo Club d'Erquy donne rendez-vous à son public à l'occasion du festival de la photo (anciennement mois de la photo) chaque mois de décembre. Un mois d'expositions et de rencontres.

Chaque année le club photo sélectionne un ou une photographe, invitée·e d'honneur du festival qui expose à la galerie aux côtés du Photo Club d'Erquy.

L'invitée·e d'honneur propose aussi une conférence en début de mois à l'ancre des mots. En parallèle, d'autres clubs photo voisins exposent à la bibliothèque en décembre.

Horaires d'ouverture

Le temps du festival de la photo organisé par le Photo Club d'Erquy, la galerie élargie ses horaires :

Du mardi au dimanche :

10h - 12h

15h - 18h

(fermeture le jeudi 25 décembre)



Photo Club Erquy

Photographie

Le corps en mouvement

Du 2 au 14 décembre

Visite artistique le vendredi 5 décembre à 18h

Le Photo Club d'Erquy et leur invitée d'honneur se partageront pendant deux semaines la galerie Bernard Nonnet avec leurs expositions respectives. Dans la petite salle, le club présentera ses corps en mouvement.

Présentation de l'invitée d'honneur page suivante.

Photo Club Erquy

Photographie

Abstraction & Mini-séries

Du 16 au 31 décembre

Visite artistique le vendredi 19 décembre à 18h

En deuxième partie du festival de la photo, des photographies sur le thème de l'abstraction s'accompagneront des mini-séries proposées par les membres du club.

Alexa Brunet, invitée d'honneur

Photographie

Odyssée 2.0

Du 2 au 14 décembre

Visite artistique le vendredi 5 décembre à 18h

Projet pluridisciplinaire alliant écriture et mise en scène, odyssée 2.0 est un parcours photographique librement inspiré du mythe d'Ulysse, au sein de la Technopolis, une « Smart City » fictive et dystopique.

A travers une série de mises en scène reprenant les étapes-clés de l'Odyssée d'Homère, ce travail aborde les problématiques inhérentes à la prolifération des technologies numériques. Dans un parti-pris photographique low tech inspiré des codes visuels de la science-fiction, notre anti-héros explore plusieurs facettes de nos vies connectées telles que l'économie de surveillance, la banalisation des drones, la sexualité virtuelle ou encore la police prédictive.

Enrichissant la série, des capsules textuelles du chercheur Félix Tréguer permettent d'ancrer la série dans le réel. Ce projet conjugue ainsi les formes d'expression et les temporalités pour inviter à une réflexion critique sur la technologisation croissante du contrôle social.

Si le voyage d'Ulysse dans le monde-machine est d'abord le récit des compromissions de l'humanité dans son rapport au numérique, il se conclut toutefois sur une note d'espoir, Ulysse se décidant à fuir Technopolis pour rentrer « chez lui », à Ithaque. Comme pour nous rappeler que, face à l'informatisation du monde, la partie n'est pas encore jouée.

Née en 1977, Alexa Brunet est une photographe française diplômée de l'Art College de Belfast en 1998 et de l'ENSP d'Arles en 2001. Elle réalise depuis quelques années des photographies symboliques, qui mêlent l'absurde, l'humour et le poétique.

