

Mairie d'Erquy

11 square Hôtel de Ville
BP 09
22430 ERQUY
Tél : 02 96 63 64 64
Fax : 02 96 63 64 70
www.ville-erquy.com



GALERIE MUNICIPALE BERNARD NONNET

Dossier de presse
2023

En pratique

Horaires d'ouverture de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00.

Accès libre et gratuit.

Programmation : service Culture de la Ville d'Erquy.

La Galerie municipale Bernard Nonnet reçoit le soutien du **Conseil départemental des Côtes d'Armor**.

La Galerie municipale Bernard Nonnet est partenaire de la **Marque Bretagne**.

Dossier et photos de presse en téléchargement sur :

<https://www.ville-erquy.com/espace-presse/>

Pour exposer :

<https://www.ville-erquy.com/culture-et-patrimoine/galerie-d-art-municipale/pour-exposer/>

Galerie municipale Bernard Nonnet

5 rue du 19 mars 1962

22430 ERQUY

Administration

Bibliothèque d'Erquy

Le Blé en Herbe

Aurélie LECOUTEUX

1 rue Guérinet

22430 ERQUY

02 96 72 14 24

<https://www.ville-erquy.com>

Renseignements pour le public

Bureau d'Information Touristique d'Erquy

3 rue du 19 mars 1962

22430 ERQUY

02 57 25 22 22

<https://www.capderquy-valandre.com/erquy>

Alban LE GUILLERMIC

exposition du **samedi 18 mars** au **dimanche 2 avril 2023**

ouverture samedi, dimanche

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

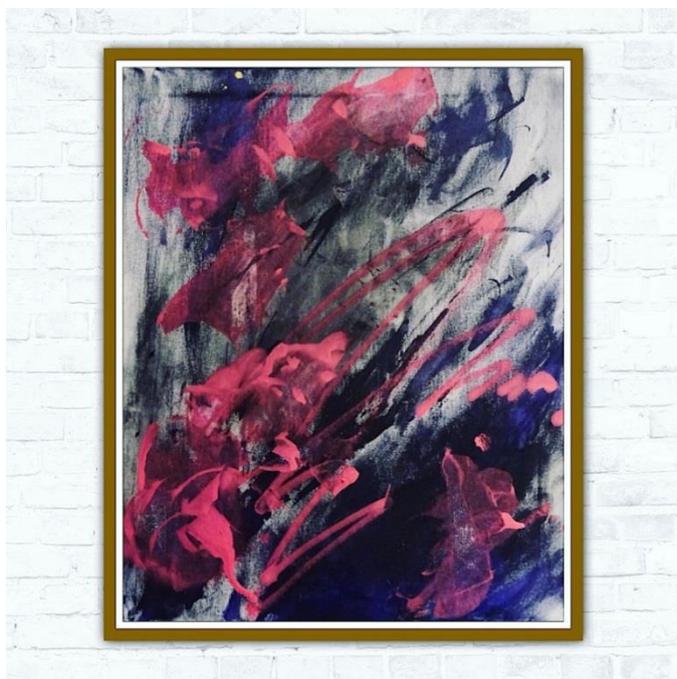
vernissage **vendredi 17 mars 2023** à 18h00

Alban LE GUILLERMIC, né le 29 septembre 1995 à Saint-Brieuc dans les Cotes d'Armor.

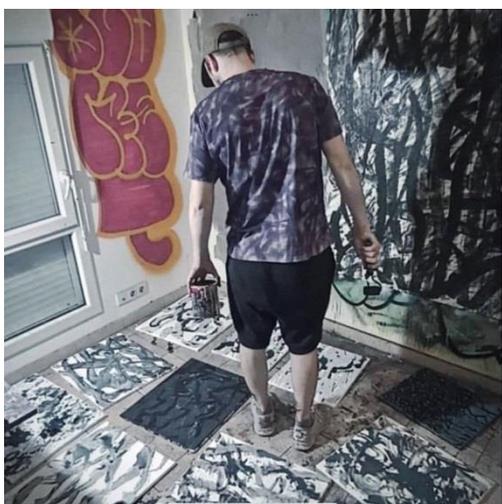
Les fresques et lettrages que je voyais sur les murs de ma ville m'intriguais par leurs formes et leurs couleurs. Les codes étaient assez difficiles à déchiffrer ce qui m'a amené dans cet univers à l'âge de 15 ans. Les premiers lettrages m'ont vite fait comprendre que cet univers pouvait être exploré sous énormément de formes et de styles.

Ce côté illégal amène beaucoup d'intérêt à la discipline car l'adrénaline est présente à chaque instant. Le travail des couleurs et du lettrage prend beaucoup de temps et cela m'a permis de développer mon style au fur et à mesure des années.

De mon point de vue, les générations poussent de plus en plus loin le style du graffiti et ce que je découvre de nouveau dans ma ville, sur les autoroutes, les trains, m'impressionne de plus en plus chaque jour.



La toile a commencé à m'intéresser dès que j'ai vu qu'un petit format pouvait être aussi imposant qu'une grande pièce dominant un pan de mur entier.



Alban Le Guillemic

06.47.93.46.12
alban-220000@live.fr

Association LA PALETTE

exposition du **samedi 8** au **dimanche 16 avril 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 7 avril** à 18h00

Association La Palette

La Palette, association d'arts plastiques d'Erquy créée en 1994, propose des ateliers et des cours encadrés par 5 intervenants :

- Peinture à l'huile ou acrylique
- Aquarelle
- Dessin
- Pastel sec
- Modelage

Certains ateliers sont libres au niveau du sujet, d'autres sont imposés notamment en dessin et aquarelle. Chacun et chacune peut trouver un module qui lui correspond le mieux. Nous organisons également des stages en extérieurs à la journée. Une exposition à la galerie d'art est organisée tous les ans ainsi qu'un marché au peintre sur le port au mois d'août.

Nous osons dire que tout le monde peut peindre et les débutants se fondent très vite parmi les plus aguerris et progressent très très vite.



Association La Palette

ERQUY (22)

06 17 05 12 36

Isabelle Courtois-Lacoste

Rose-Garance Berri

Nathalie Houdebine

Christine Leepinlausky

AU GRÉ DES CAPS

exposition du **samedi 22 avril** au **lundi 1er mai 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **samedi 22 avril à 17h00**

finissage **dimanche 30 avril à 17h00**

Quatre artistes : un collectif à Erquy

Nos caps, artistiques ou géographiques, dirigent nos créations vers des destinations connues ou encore ignorées. L'inspiration naît au gré des caps et des criques, sur le motif ou à l'atelier. La lumière, le vent, le minéral et le végétal – mais aussi les rencontres avec des bâtiments insolites – vont orienter nos gestes d'artistes vers les points forts, les formes révélées par les paysages du Cap d'Erquy au Cap Fréhel.

Notre proposition pour la galerie municipale Bernard Nonnet d'Erquy est double : une base d'œuvres exposées dès le premier jour et l'ajout, au fil des jours, de nouvelles créations réalisées lors de notre séjour.

Quatre artistes issues de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles, nos médiums sont variés et les cimaises de la galerie verront se côtoyer de la peinture, de la photographie, du dessin, de la gravure sur aluminium, du collage...

Isabelle Courtois-Lacoste – Rose-Garance Berri – Christine Leepinlauski – Nathalie Houdebine

Isabelle Courtois-Lacoste

Ci-contre : collage à base de monotypes



Nathalie Houdebine

Ci-dessous : encre en lavis et écriture au feutre



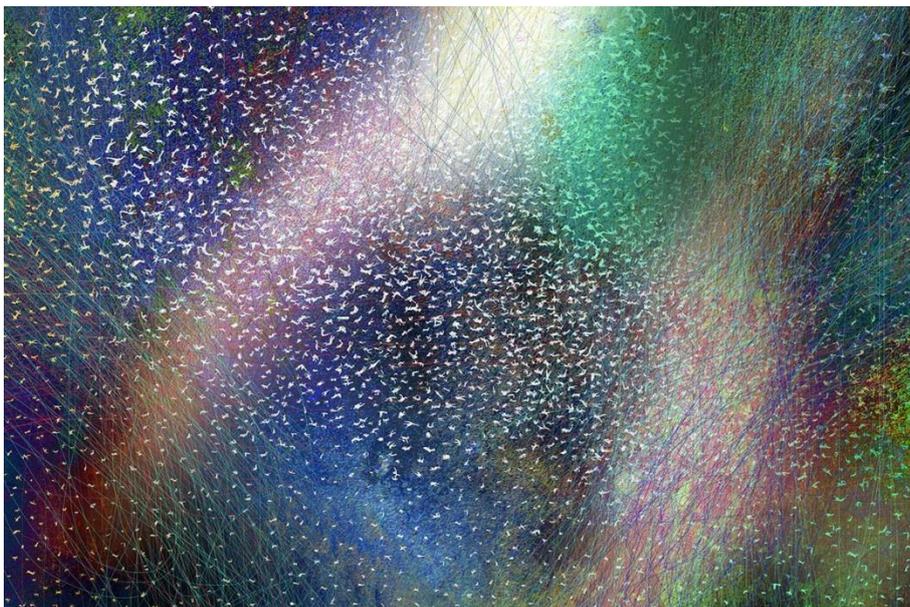
Christine Leepinlausky

Ci- dessous : photographie



Rose-Garance Berri

Ci- dessous : gravure sur aluminium



Référente

ISABELLE COURTOIS-LACOSTE

06 12 38 17 71

Au gré des caps

<https://www.instagram.com/nat.houdebine.dessins>

<https://www.instagram.com/christineleepinlausky>

<https://www.rosegaranceberri.com>

<https://www.icourtois.lacoste.link>

ALÝ
Sculptures

Éric HUBERT

Peintures, dessins et photographies

REPERES, FOCUS

exposition du **samedi 6 au dimanche 21 mai 2023**

ouverture les samedis, dimanches et jours fériés

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 5 mai à 18h00**

ALÝ : REPERES

Anne Launay, *alias* ALÝ retient de son enfance passée à l'étranger (Côte d'Ivoire, Zaïre, Indonésie) des horizons culturels riches. Sa curiosité et les méandres de la vie la poussent vers des métiers variés liés d'abord à la mer (Brittany Ferries, Armateurs de France) avant de revenir à la terre, au sens propre, en tant que paysagiste puis sculpteure désormais basée à Saint-Malo.

En 2010, une période de longue maladie lui donne l'occasion d'explorer sa créativité, de faire d'un passe-temps une œuvre. Les modelages deviennent sculptures. Depuis 2011, elle expose régulièrement en Bretagne en compagnie d'artistes de renom tels qu'*Annie Bocel* (graveur), *Catherine Hutter* (maitre pastelliste), *Stéphane Le Mouël* (lauréat du prix Paul Ricard 2019), *Anne Geffrelot* (peintre de la baie du Mont St Michel).

Tombée en sculpture par nécessité, c'est la matière elle-même qui va proposer à l'artiste un moyen de dévier l'adversité. Nourrie par la plasticité de l'argile, elle commence par en explorer les limites d'élasticité dans la série des *Robes*. Puis ce sont les lignes corporelles qu'elle va tordre en inventant sa série des *Gros Pieds*. L'élan, l'expressivité et la liberté d'expression deviennent peu à peu une marque de fabrique, toujours dédiée avec sensibilité au couple Force/Fragilité, Ancrage/Élan, Tension/Légèreté.



Ses dernières créations explorent désormais l'énergie de la ligne elle-même. Imaginées d'après des brisures observées sur de très vieilles tomettes pavant un parvis d'église dans le Gers, les bronzes, insérés dans des cadres acier, passent sans complexe du dessin à la 3D en offrant une transparence que transcende la lumière. L'œuvre se trouve ainsi prolongée par son propre jeu d'ombres qui varie selon les éclairages.

Autodidacte par nature, disciple de la matière elle-même, ALÝ se forme. Puis, aidée par la *ferronnerie d'art Turgot*, elle fond ses premiers bronzes selon le procédé ancestral burkinabé du Banko. Cette technique de fonte à cire perdue ne permet que la réalisation de pièces uniques d'une taille déterminée par le format du creuset utilisé. Les pièces ainsi obtenues sont de surface moins régulière qu'un bronze de fonte classique, mais recèlent un charme très identifiable. Des pièces plus importantes seront ensuite confiées à des fonderies d'art traditionnelles (*fonderie Rosini, fonderie Sulmon*) qui proposent des tirages de série limités.

L'artiste tient à exprimer sa profonde reconnaissance à tous les acteurs, auteurs, artisans qui ont rendu ce parcours et cette exposition possible.



Repères ... le titre de cette exposition s'est imposé comme une évidence. Dans un monde plus que jamais incertain, où nos intangibles sont questionnés, nos fondamentaux bousculés, nos âmes chahutées et où nos lignes de force deviennent nos lignes de vie.

Et c'est bien à un repérage que nous invite ALÝ, à une auscultation en vue d'identifier en nous-mêmes ces intangibles, cet ancrage, ce qui parle au cœur de façon certaine, ferme et univoque.

Parole portée dans la matière, encreée au cœur du bois, des argiles, de l'acier ou du bronze, le propos est d'incarner les élans d'une humanité en recherche éternelle d'elle-même. Le titre des œuvres en est témoin : Transmettre, Le Doute, L'Ecume des Jours, Fraternité... témoin aussi l'élan généreux, le mouvement avec lequel les pièces sont sculptées.

Entre joie et profondeur, légèreté et gravité, avec tendresse, poésie et obstination, ALÝ nous propose de nous laisser porter vers nos essentiels partagés.

Restituer - ce que notre corps expose, dévoile de nos intériorités, de nos tensions - c'est ce que propose ce travail qui explore tout autant l'outrance des formes dans la série Gros Pieds, que la force de la ligne la plus simple dans les nouvelles créations de cadres ou encore l'élan primesautier du Grand Poucet.

Exposées et réunies pour la seconde fois, les plus belles pièces de l'artiste malouine viennent solliciter rêve, tendresse ou réflexion.

Sélection Sensible de Sculptures Signifiantes



Anne Launay

Saint Malo

06 08 93 51 74

anne.launay1@gmail.com

<http://annelaunay.wix.com/alysculptures>

Facebook : ALYSculptures

Éric HUBERT : FOCUS

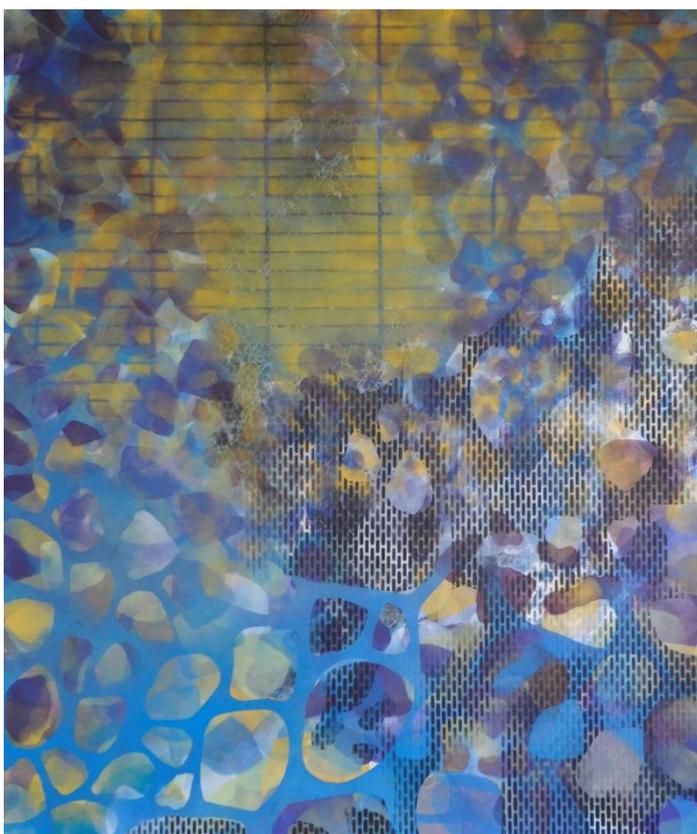
J'ai pratiqué la photographie dès l'adolescence, de façon simple, sans avoir conscience de la porte d'entrée que cela représentait.

C'était le moyen d'expérimenter des options artistiques de base sans se préoccuper de la technique ou de l'idée d'esthétique.

Je pense être toujours parti du principe que le médium va permettre de mettre en forme une idée, il faut trouver les moyens les plus adaptés au moment donné.

Diplômé en 1997 de l'école des Beaux-Arts de Rennes, j'ai pratiqué le dessin, bien-sûr, la gravure, la peinture et la sculpture.

La découverte de la peinture a été un choc, d'un point de vue émotionnel. Elle a toujours gardé une place à part, même quand je ne la pratiquais pas, elle était là, proche.



Pour moi, la photographie a un rapport assez direct au monde qui nous entoure. Quant à la peinture elle me permet d'emprunter des chemins plus sinueux.

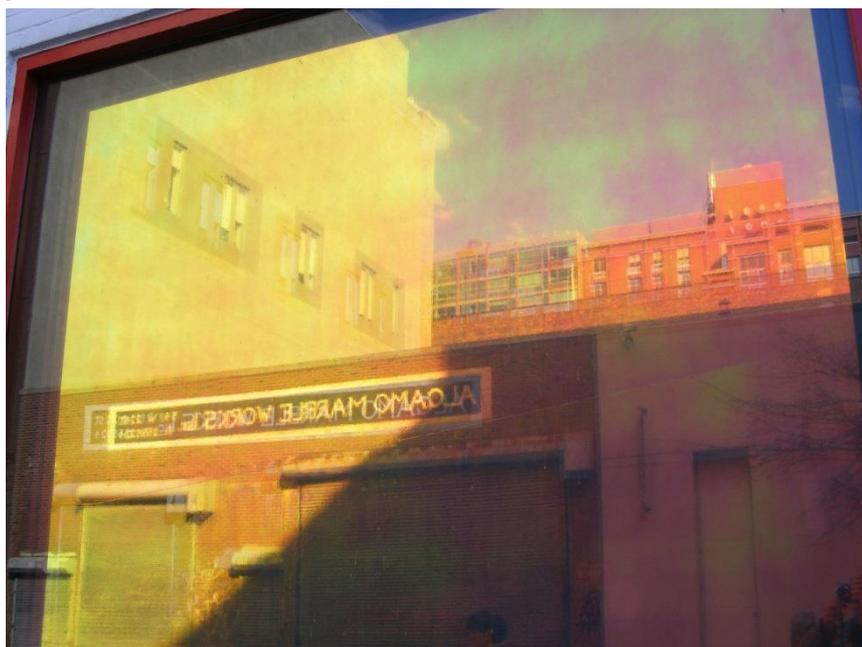
Devant l'objectif, la réalité architecturale ou industrielle s'est souvent imposée, j'ai le choix de cadrer ou non cette géométrie qui me structure.

Dans ma peinture, je ne représente pas, il s'agit de dépasser les apparences, d'évoquer, dans le sens où je convoque la matière plastique pour mettre en forme une proposition visuelle qui peut sembler familière, mais qui finalement trace des chemins alternatifs.

Forme, lumière et espace peuvent être perçus comme un tout. Ces trois éléments sont complémentaires et indivisibles.

La couleur a une place privilégiée dans mon travail. Loin d'une quelconque symbolique, à travers mes peintures que je qualifierais d'abstraites, je cherche à générer des sensations, établir des connexions entre la couleur et l'inconscient, faire naviguer entre instinct et réflexion. Mes phases de travail évoluent entre ces deux extrêmes pour dépasser la rigidité d'un savoir-faire.

De même, le grand format est un moyen supplémentaire d'amener à une rencontre plus physique avec la peinture.



Il m'a semblé naturel de relier mon questionnement sur l'espace géométrique avec la surface peinte et la matérialité du support.

Le cadre devient donc changeant pour dépasser la stabilité de la forme peinte en deux dimensions.

Ce que j'appelle la « déstructuration » de la surface, permet peut-être d'aborder l'idée de volume ou de relief, tout en gardant la frontalité classique de la peinture.

Je souhaite toujours travailler avec les éléments plastiques les plus simples, mais qui sont pour moi les plus essentiels. Détaché de l'artifice de la perspective, je tente ainsi de questionner l'espace autrement ;

Une simple ligne sur une surface est déjà une trace, l'empreinte d'un outil, voire d'un geste. Cette ligne, pourra aller jusqu'à désigner un espace.

La matière me permet de révéler plus ou moins des états changeants.

La lumière peut être forme, couleur, mais aussi reflet, transparence, ombre, empreinte. Ces quatre états de la lumière nous conduisent à appréhender les choses au regard d'une certaine instabilité. Après une période où la géométrie s'affirmait pleinement, les lignes s'adoucissent graduellement, tout en gardant une composition forte.

La vision architecturale laisse plus de place aux formes « organiques », issue d'un processus de focalisation.



Éric HUBERT

06 87 03 20 23

<https://www.erichubert-plasticien.fr/>

https://www.instagram.com/erichubert_plasticien/

Joëlle TROUSSIER

REGARD D'ÉMOTION

exposition du **samedi 27 mai** au **dimanche 11 juin 2023**

ouverture : - Sam. 27, Dim. 28, Lun. 29 mai
 - Sam. 3 et Dim. 4 juin
 - Ven. 9, Sam. 10 et Dim. 11 juin

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

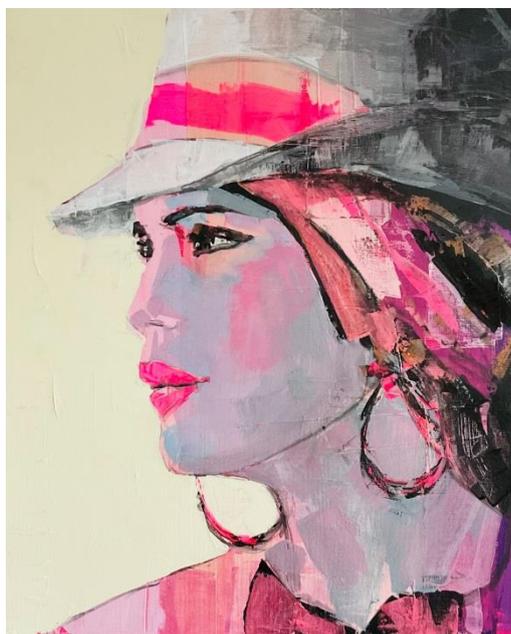
vernissage **vendredi 26 mai à 18h00**

Joëlle Troussier

J'utilise des techniques variées : la peinture, le dessin, le monotype ou encore la sculpture me permettent d'exprimer un grand panel d'émotion et de ressentis. Ces techniques se croisent dans la variété des matériaux, des tailles et des couleurs que j'aime très variées.

Dans cette exposition, j'explorerai en particulier l'*émotion* via les thèmes du portrait féminin, de la nature et de la féminité.

J'utilise parfois un seul et même modèle pour plusieurs œuvres que je confectionne avec des matériaux et des techniques différentes à chaque fois. C'est l'évidence de la répétition qui provoque l'impact émotionnel que je recherche. Chaque œuvre provoque un impact émotionnel très différent.



Joëlle Troussier

06 48 79 84 87
joelle.troussier@yahoo.fr
www.joelletroussier.com



UN AN D'ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES :

Les travaux des stagiaires d'Emmanuel PAJOT

exposition du **vendredi 16 juin** au **dimanche 25 juin 2023**

ouverture les vendredis, samedis et dimanches

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 16 juin à 18h00**

Emmanuel Pajot, artiste peintre professionnel résident à St Brieuc organise depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques à destination de nombreux publics.



Dans un style Pop/ Graffiti ces ateliers se déroulent en milieux scolaires, centres sociaux, de loisirs, en maisons d'arrêts, résidences seniors, auprès d'associations d'insertion de mineurs non accompagnés etc...Emmanuel Pajot est également intervenant régulier en IME (St Cast le Guildo) et MAS (Hillion).

L'exposition des stagiaires a lieu tous les ans dans un lieu différent. Après Languieux, c'est la galerie d'Erquy qui accueille ce temps forts. L'artiste est en effet intervenu cette année à la médiathèque « Le blé en herbe » et auprès de tous les élèves de l'école Joseph Erhel.

Un temps important souligne Emmanuel Pajot :

«C'est l'occasion de se faire
rencontrer autour de l'art et d'un
projet artistique des personnes qui ne
se côtoient pas dans leur quotidien



Emmanuel Pajot
06 63 63 28 59
pajotemmanuel@gmail.com



Yannick LE PARANTHOËN

Jean-Michel WACHEUX

Michel BATT

RECYCL'ART

exposition du **samedi 1er** au **mardi 11 juillet 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 30 juin 2023** à 18h00

En lien avec la Ressourcerie Ephémère, un évènement annuel organisé par la ville d'Erquy, la galerie d'Art Bernard Nonnet propose cette année un regroupement d'artistes autour de la thématique de l'art recyclé.

Yannick Le Paranthoën,

Plasticienne sculptrice, est née le 10 juillet 1957 à Lannion dans les Côtes d'Armor.

Après l'obtention d'un baccalauréat général, elle suit deux années d'études dans une école d'art préparatoire en Normandie, puis cinq années aux beaux-arts de Nantes où elle obtient le DNSEP en 1984.

Elle enseigne les arts plastiques dans différents collèges des Côtes d'Armor et d'Ille et Vilaine à partir de 1985 jusqu'en 2020, tout en continuant de se consacrer à la sculpture. Ses premières sculptures, à tendance figurative, étaient taillées dans la masse et au cours des années, elle se dirige de plus en plus vers l'abstraction en assemblant et juxtaposant des bois flottés ou bois morts glanés dans les champs.

Sculptures réalisées en bois flottés ou bois récupérés dans les champs



La plupart de ces sculptures représente, selon Yannick Le Paranthoën, des personnages plus ou moins abstraits.

Certaines d'entre elles font directement référence au corps ou à une partie du corps humain, mettant en évidence l'anatomie par le côté fibreux des muscles, le squelette, les mains ou les pieds.

D'autres, au contraire, s'éloignent du corps, où il devient quasi immatériel

pour laisser place au mouvement, à la matière et aux formes, permettant ainsi une libre interprétation et ne bridant pas l'imaginaire.

L'artiste déforme volontairement certaines zones en disproportionnant, en accentuant le mouvement, fermant le moins possible la lecture.

Le choix du bois flotté ou bois récupéré, glané est primordial de par son statut révolu de matière vivante qui ne cesse cependant d'évoluer.

Dans ces sculptures une seconde vie est donnée à ces bois voués à disparaître.

Yannick essaie de mettre en avant la modification, par l'action du temps, de l'aspect, de la couleur et de la densité des différentes essences utilisées en les juxtaposant et en s'adaptant au caractère aléatoire de leurs formes.

Tous les éléments composant ces pièces sont assemblés par un système de chevilles en bois,

selon un procédé ancien emprunté à l'ébénisterie ou menuiserie, et sont emboîtés les uns dans les autres.

Toutes les sculptures sont entièrement démontables, un peu comme un jeu de construction. L'utilisation quasi exclusive du bois, dans la réalisation de ces œuvres, que ce soit pour les chevilles, les cales ou les supports, contribue à la valorisation des matériaux initialement « pauvres ».

Les sculptures prévues pour l'extérieur dérogent à la règle puisque des matériaux, dit « intrus » par la plasticienne, comme les vis métalliques ou socles en béton coloré résistant aux intempéries, sont dans ce cas utilisés.



Yannick Le Paranthoën

06.03.56.86.44

yanniclepa@gmail.com

Facebook : Yannick Le Paranthoën

Instagram : yannick.leparanthoën

Jean-Michel Wacheux,

Originaire du Nord de la France, je vis en Bretagne depuis 1974.

Début dans la peinture dans les années 1980 par l'art figuratif à l'huile et à l'acrylique sur toile.

Cours du soir à l'école des beaux-arts de Quimper pendant 3ans.

Actuellement, je travaille sur des gouttières en zinc de récupération ; Je les nettoie et les travaille pour laisser apparaître les traces que la pluie, le vent ,le soleil ont laissées pendant plusieurs années .

C'est lors d'une rénovation de toiture que m'est venu l'idée de transformer ces vieilles gouttières pour en créer des œuvres d'art

Mes tableaux, mi figuratifs, mi abstraits, laissent le visiteur vagabonder dans son imaginaire.

Mes œuvres évoquent des paysages marins, urbains ou encore des scènes de la vie quotidienne.



Jean-Michel Wacheux

06.24.80.32.16

jean-michel.wacheux@wanadoo.fr

Michel Batt, Hors d'usage

Déchets

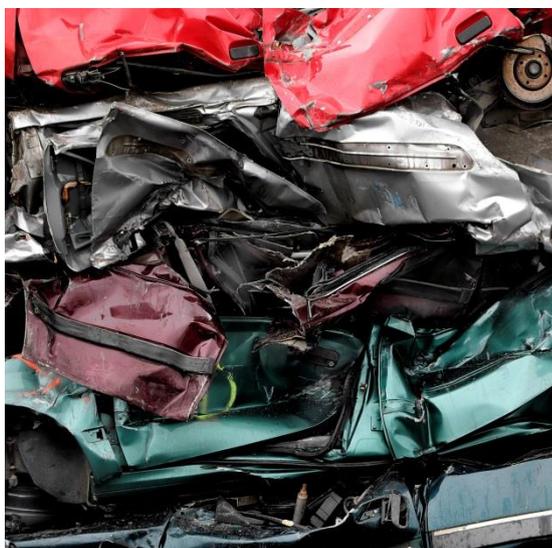
Via nos poubelles, nous nous débarrassons régulièrement des emballages composés de matières diverses, d'objets et biens de consommation devenus inutiles, obsolètes ou usagés. Souvent, nous nous délestons de ces déchets inconsciemment concernant leur devenir et les volumes engendrés.

Dans les centres de tri et les déchetteries, une certaine rationalité reprend le pas sur le désordre généré par les monceaux d'objets hors d'usage. Dans ces lieux, les déchets sont triés, compactés, broyés, ils peuvent ainsi entamer une seconde vie avec le recyclage de leur matière.

Ces déchets, "matière pauvre" issue de nos poubelles, transcendés esthétiquement par les cadrages photographiques nous interpellent néanmoins sur nos responsabilités de citoyen consommateur.



Casses auto



L'existence de nombreux "cimetières automobiles" souvent peu visibles de l'extérieur, situés à la périphérie des villes, nous ramènent à nos modes de consommation: Se débarrasser des produits hors d'usage sans réaliser leur impact environnemental.

Voitures entreposées anarchiquement, empilées, éventrées, amas de pièces et d'organes mécaniques groupés en vrac.

Dans ces sites les voitures hors d'usage, abandonnées par leurs propriétaires, sont livrées aux démolisseurs.

Après extraction obligatoire de tous les produits toxiques et polluants, les pièces et accessoires encore viables sont démontés pour un éventuel réemploi.

Les caisses métalliques nues, dépouillées de tout organe, sont compressées donnant naissance à des formes abstraites, puis réduites en fragments après broyage.

Michel Batt

06.88.26.14.13

<http://michel-batt.fr>



Photo Club d'Erquy



exposition du **vendredi 14** au **dimanche 23 juillet 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 14 juillet** à 17h00

Le photo Club Erquy

Les photographes du Photo Club d'Erquy sont heureux de vous présenter leur approche sur le thème de l'insolite.



Photo de Jean-Yves Legoff



Photo de Caroline Lameloise

Photo Club Erquy

06.73.14.87.81

Photographier l'Insolite
C'est capturer l'instant inattendu
C'est se surprendre soi même
C'est s'émerveiller de la fleur née d'une fissure du béton, s'émouvoir de cordage suggérant
deux amants enlacés.
C'est capturer l'inattendu dans le filet à papillon de l'objectif
C'est voir la fée dans la plume, le géant ou le crocodile, dissimulés dans l'arbre ou la pierre.
C'est un trait d'union entre le visible et l'invisible, la poésie du temps suspendu.
C'est l'insolente liberté de l'être
C'est respirer avec ses yeux
C'est transcender l'ordinaire
C'est révéler l'extraordinaire
C'est réinventer le réel
C'est capter l'image
Impatiente
Insouciant
Indécise
Insolite
C'est accrocher les improbables connivences
Entre les éléments
Entre les couleurs
Entre les choses
C'est réveiller l'invisible
C'est c'est c'est...l'Insolite.

Texte de Caroline Lameloise, membre du Club Photo Erquy

Les invités d'honneur :



Pascal Bourguignon

ANTARCTIKA

Paysages animaliers en péninsule Antarctique

Photographe professionnel, Pascal bourguignon, est un spécialiste des pays nordiques, souvent associés à des conditions climatiques difficiles. Il a ainsi pu réaliser plusieurs voyages, aussi bien en Finlande, en Islande qu'au Spitzberg qu'au Kamtchatka en Sibérie orientale.

En février 2015, il participe à une expédition en Antarctique, un continent lointain et peuplé d'animaux n'ayant pratiquement jamais côtoyés l'homme.

Il embarque sur un bateau de 30 mètres de long et sillonne durant 3 semaines des sites remarquables de la Péninsule Antarctique jusqu'à la Baie Marguerite, dans lesquels il peut observer et photographier une nature sauvage et complètement vierge, à l'exception de quelques bases scientifiques.

Au retour de cette expédition, avec quelques milliers d'images, il choisit de sélectionner les photographies en noir et blanc qui permettent de leur donner une dimension intemporelle, renforcée par l'absence de traces dues aux activités humaines.

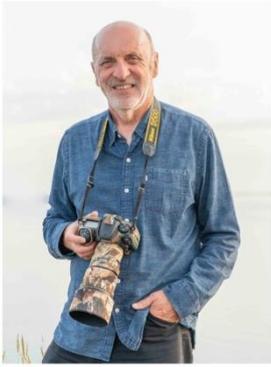
"En profitant d'une nature encore vierge, je propose de vous faire partager ces paysages, où vous retrouverez, dans chacune de ces images, une touche de vie ...

En février, en antarctique, à l'autre bout du monde, c'est l'été."

Pascal Bourguignon



Photos de Pascal bourguignon



Pierrick Ménard

ARABESQUES

Les grandes baies du nord Bretagne sont des refuges pour les oiseaux migrateurs pendant l'hiver. Nourriture, calme, protection contre les prédateurs et contre les coups de vent. Cependant lors de gros coefficients de marée les aires de repos ne sont plus accessibles pour les

limicoles car elles sont submergées par les flots.

Les oiseaux errent ainsi pendant plusieurs minutes à la recherche d'un endroit pour se poser en attendant la renverse de la marée.

Des groupes importants évoluent dans le ciel, s'entrecroisant et s'exposant aux couleurs chaudes des premiers rayons du soleil d'hiver en décrivant d'improbables arabesques.

A l'affût depuis la nuit, c'est le moment propice pour photographier ces vols composés d'un grand nombre d'individus : huîtriers pies, courlis, barges et bécasseaux de toutes sortes.

J'ai voulu rendre la rapidité de leurs évolutions en utilisant le plus souvent des temps de poses longs. Cette technique a en outre l'avantage de laisser l'appareil photo sur une sensibilité raisonnable, car l'hiver, durant les grandes marées, le flux maximum est atteint en fin de nuit donc avec une lumière très faible.

Dès lors, « arabesque » était le nom approprié pour désigner cette série.

Pierrick Ménard



Photos Pierrick Ménard

Théophile GAILLOT

Bruno RONZIER

exposition du **jeudi 27 juillet** au **dimanche 6 août 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

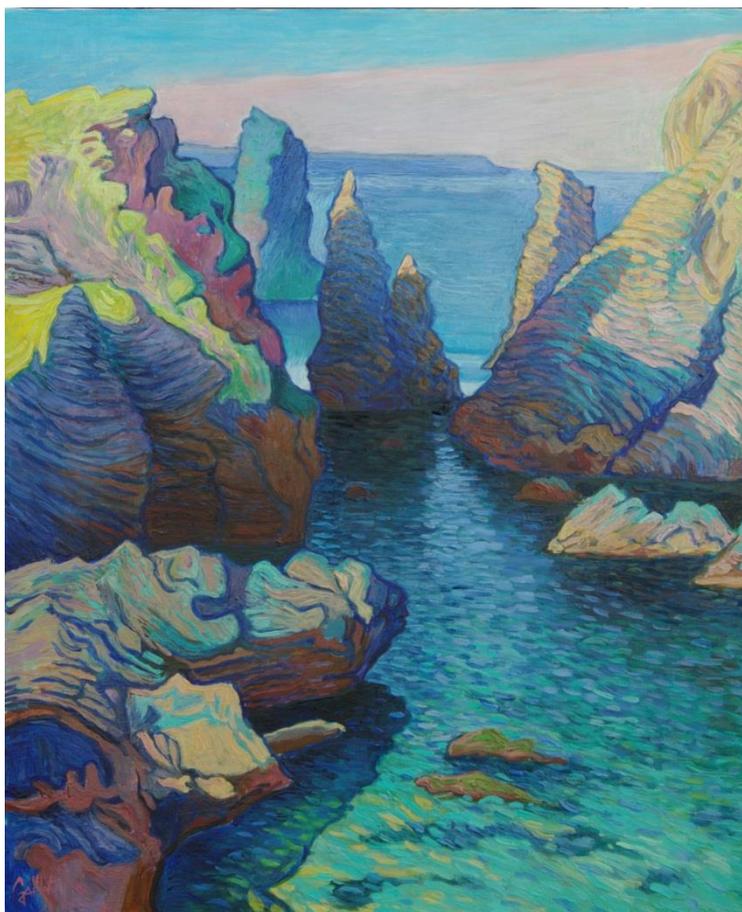
vernissage **mercredi 26 juillet à 18h00**

Théophile Gaillot, peintre et graveur

Peintre figuratif, je travaille principalement à l'huile. D'abord marqué par les couleurs du sud de la France, puis par les paysages du littoral breton, je privilégie toujours la peinture sur le motif et l'immersion dans l'ambiance d'un lieu, l'atelier étant plutôt dévolu aux natures mortes et bien sûr à la gravure. Quel que soit le sujet, l'atmosphère du lieu, les lumières du moment, l'alliance de la forme et de la couleur, me portent et guident le tableau. Parmi les différentes techniques de l'estampe, c'est la linogravure polychrome que je pratique maintenant exclusivement depuis plus d'une dizaine d'années. Proche du bois gravé, j'apprécie son synthétisme et la pureté de ses tons.

Peignant depuis l'enfance, je participais dès 15 à 18 ans à mes premiers salons d'arts plastiques ou concours de peinture sur le motif. Depuis, j'ai participé à de nombreuses manifestations artistiques, salons, expositions collectives ou individuelles et reçu plusieurs prix ou distinctions.

Mes plus grandes inspirations viennent des paysages des côtes de Bretagne et plus particulièrement actuellement de la côte de Pléneuf-Val-André à Erquy, de Crozon, Carantec, ou encore des îles telles que Belle-Ile, Bréhat ou Batz.



« On peut essayer de rêver d'endroits fabuleux sans jamais y parvenir. Des lieux où la douceur envelopperait tout, nous révélant ainsi sa puissance. Théophile Gaillot règne humblement sur un pays similaire, mais c'est bien éveillé qu'il nous charme avec le filtre de sa contemplation.

Un été permanent, des promenades éblouissantes, une chaleur enveloppante d'où jaillissent les parfums des arbres du littoral, des embruns, des fleurs de falaises, des jeunes femmes en vacances. Sa nature crépite et ses natures ne sont pas mortes. Peinture ou gravure, Théophile nous baigne dans ses subtiles associations de couleurs, son outil premier. Il a dompté le noir et en a fait son bras droit. A eux deux, ils disposent les couleurs simples ou sophistiquées et nous rappellent que si cette ombre est intense, c'est parce que le soleil l'est tout autant. »

Pascal Sacleux, Photographe



Théophile Gaillot

06 76 45 82 87

tgailot@yahoo.fr

<http://theophilegaillot.weebly.com/>

Bruno Ronzier

Vallée de la Seine. Tout jeune, je découvre avec une grande joie la transformation par le feu de la terre jaune du jardin familial en brique rouge. Je tombe plus tard sur le Poème Céramique de Daniel de Montmollin. Au milieu d'études de sciences naturelles et d'agriculture, l'envie de modelage et de cuisson de la terre reviennent toujours. Après de nombreuses expériences autodidactes, je m'offre enfin une formation complète de potier à la Borne auprès d'Agnès Chapelet et m'installe en 2010 à Brain sur Vilaine en Pays de Redon. Au programme, cuissons au bois et terres naturelles. Mes premières belles pièces animalières coïncident avec l'édition par Michel Glémarec du travail extraordinaire de Mathurin Meheut sur la faune marine. Il est l'observateur et l'interprète de génie, je réinterprète en volume et avec mon propre vocabulaire de céramiste : empreintes, formes et mouvement. Je m'éloigne de son travail depuis deux ans par d'autres biais d'inspiration (notamment les gravures de Robert Hainard) mais il reste toujours présent en toile de fond.

Les animaux présentés sont tous issus du monde marin des côtes Normandes et Bretonnes et du bocage de l'Ouest. Je les modèle en associant toutes les techniques possibles de la céramique : dans la masse, plaque, tournage, colombin. Je mûris le projet longtemps en amont avec des dessins et des maquettes, mais une fois prêt, j'aime l'idée que la forme et le mouvement soient là avec une grande économie de geste, comme un croquis de terre définitif. Terres naturelles à grès d'Ancenis et de Bourgogne. Oxydes de fer et de cuivre soufflés sur la terre, émaux et cuissons de faïence et de grès dans un four à bois à 1080 et 1250°C.





Bruno Ronzier

07 69 23 94 68

brunoronzier@yahoo.fr

PENELOPE

Le Monde de Pénélope

exposition du **jeudi 10** au **dimanche 20 aout 2023**

ouverture tous les jours

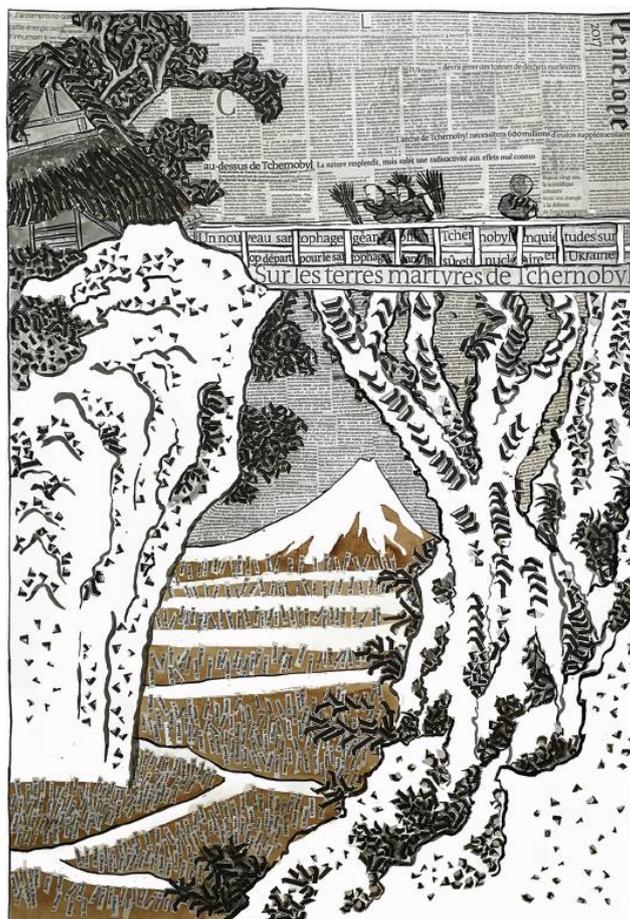
de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **mercredi 9 aout à 18h00**

« Pénélope nous invite à revisiter des chefs d'œuvres en fragmentant de ses minutieux et savants collages **Le cri** de Munch, **Guernica** et **Saint Michel terrassant le dragon** de Raphaël. Pénélope s'empare de grands sujets de société qu'elle dissèque. C'est le Monde de Pénélope. Le nucléaire, la condition féminine, le développement de l'Afrique, le changement climatique, Pénélope surveille notre niveau de conscience collective sur ces grands sujets de société. Ses œuvres nous séduisent par leur composition, nous questionnent par leur signification, nous accusent par leur fragmentation. »

Louis-Laurent Brétilard – Tribew Edition





Pénélope

06 84 10 70 57

<https://lemonde-de-penelope.com/>

<https://www.instagram.com/penelope142020/>

Laurent NOËL

PREUVES DE VIE (MARE FECIT)

exposition du **jeudi 24 août** au **dimanche 3 septembre 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à **19h00**

accès libre et gratuit

vernissage **mercredi 23 août à 18h00**

Visite nocturne le mardi 29 août à 20h30, gratuit

Accompagnée et commentée par l'artiste, qui évoquera sa « fabrique », à la fois technique et sensible : présentation de carnets de notes et de travaux préparatoires, lecture de textes sur « l'atelier des Jusantes », échanges avec le public.

Laurent Noël

Artiste peintre contemporain vivant et travaillant en Anjou, à Saint-Mathurin-sur-Loire (49) depuis plus de 35 ans. Enseigne le dessin et la peinture dans son atelier d'Angers. Il entretient une relation étroite entre peinture et écriture d'abord par une recherche calligraphique personnelle très présente dans son travail entre 1990 et 2015, puis par une approche du signe et du mouvement inscrits dans les éléments naturels, enfin par ses écrits essentiellement orientés vers l'art, essais, articles et livres d'artiste. Se revendiquant indépendant de tout courant, il ne cesse, par des moyens toujours renouvelés, mis au service d'un propos artistique aux résonances littéraires, d'explorer les cycles communs de la nature et du peintre, l'effacement et la trace, le temps de la peinture.



Preuves de vie

L'estran est une lisière, mouvante, imprécise, où se dépose provisoirement ce que l'océan veut bien y laisser. C'est un lieu de passage, où nos traces de promeneur seront effacées. C'est un lieu de fortune, où chacun vient chercher sa part de vivant. Il s'y joue le temps, la mémoire, la transition, la présence au monde.

Peintre, graveur et auteur vivant et travaillant entre l'Anjou et le littoral atlantique, c'est à partir de vagabondages le long de ses plages favorites que Laurent Noël a développé, et développe encore, une série picturale et graphique initialement, qui a rejoint très vite la voie de l'écrit, en forme de livres d'artiste et de textes poétiques. Inspirées par la laisse de mer, plus particulièrement par les dépôts de goémon, les oeuvres (peintures, dessins, estampes et livres d'artiste) présentées dans le cadre de cette exposition apparaissent comme des résurgences de formes en mouvement inscrites dans nos mémoires et que chacun pourra rapporter à sa propre histoire.

C'est une réflexion sur les cycles naturels rapportés à notre humanité, à l'éphémérité, l'absence, le recommencement, la perte, le souvenir et la crainte de l'oubli, la mémoire des lieux, des êtres et des formes. C'est aussi une recherche sur le mouvement, celui des « gestes » de la nature (les dépôts d'algues tissées sont bien la « *conséquence des gestes de l'eau* »), comme celui de l'artiste au travail. Un mouvement *en soi*, mouvement de la pensée traduit gestuellement sur la toile ou le papier.

MARE FECIT : « La mer l'a fait, à moi de récolter », dit Laurent Noël, se qualifiant de « vagant », ce vagabond qui pille les objets que l'océan rejette sur son rivage. La « *jusante* » (néologisme créé par l'artiste pour qualifier ces dépôts de goémon) sera recueillie par l'œil, la pensée, le dessin, l'écrit.

À l'atelier, il s'agira de tenter de transposer ce réflexe de reconnaissance mémorielle, de le transmettre, pour que l'autre à son tour se sente touché dans sa propre pensée, soit renvoyé à sa propre histoire, à sa propre mémoire, qu'il ressente et accepte la sollicitation des images, qu'elles soient alors un germe pour lui...



Laurent Noël

Tel : 06 98 06 26 71

Mail : atelierlaurentnoel@gmail.com

Site : www.laurent-noel.com

Collectif Arts de Bretagne

exposition du **vendredi 8** au **dimanche 24 septembre 2023**

ouverture les vendredis, samedis et dimanches

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **jeudi 7 septembre à 18h30**

Créée en 2011 avec le soutien de la Région Bretagne, l'association Collectif Arts de Bretagne réunit des artistes professionnels, peintres, graveurs, sculpteurs, issus des cinq départements de la Bretagne historique.

Le but de l'association est de diffuser, développer, et promouvoir des expressions artistiques contemporaines en Bretagne.

L'association, présidée par René-Claude Migaud, est un lieu d'échanges et de rencontres entre les artistes. Régulièrement, ils exposent dans des lieux remarquables et chargés d'histoire.

Les artistes du Collectif ont une création personnelle qui est reconnue et appréciée bien au-delà de la Bretagne, chacun ayant un parcours artistique qui lui est propre.

C'est avec plaisir qu'ils se retrouvent 3 ou 4 fois par an dans le cadre du Collectif pour présenter leurs dernières créations à un large public.

Le Collectif Arts de Bretagne est membre du Conseil Culturel de Bretagne.

Au fil des années, le Collectif Arts de Bretagne, avec le soutien des communes, a effectué un « Tro Breizh » dans une trentaine de communes et communautés de communes des 5 départements bretons .

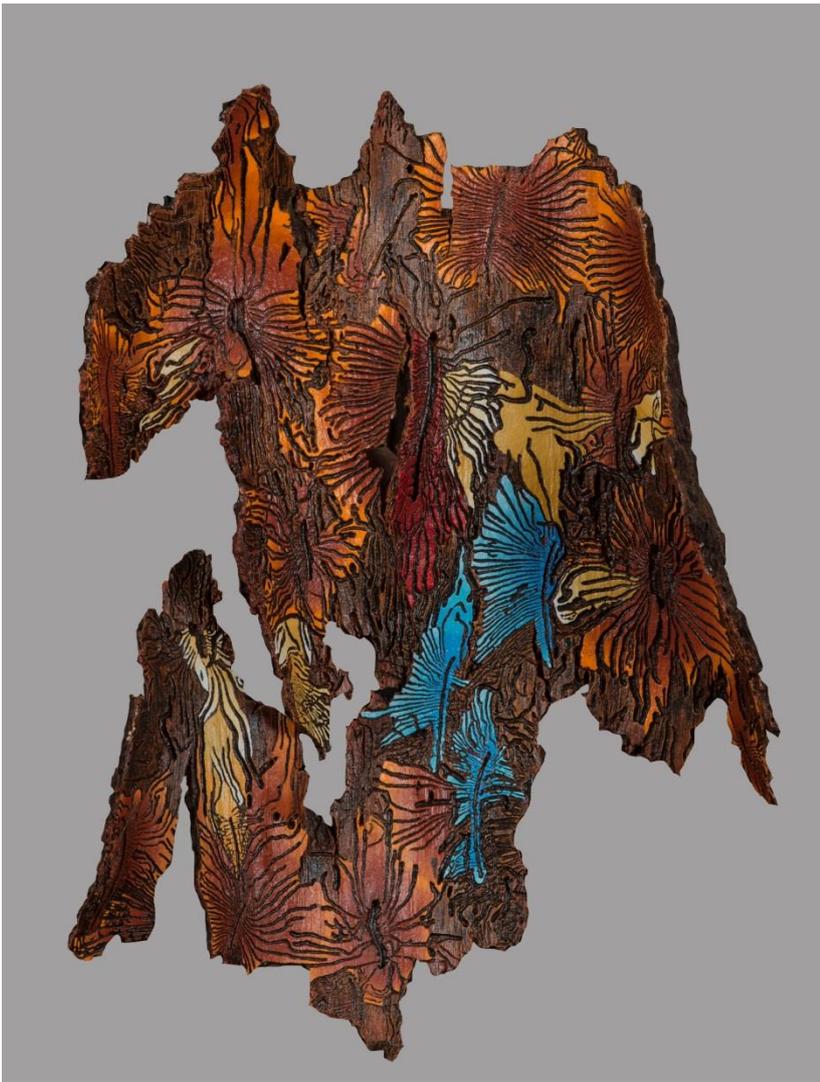
Les artistes s'investissent pour créer des événements à la demande des municipalités à chaque fois que c'est possible.

Ils ont souvent animé des ateliers de création et ont réalisé des interventions dans les écoles en collaboration avec les enseignants.





Nicole RYAN



Christophe BREZELLEC



Jean-François CHAUSSEPIED



Chantal GOUESBET



Nolwenn GUILLOU



Yannick HUIBAN



Marie-Gilles LE BARS



Maryline LE GOUILL



Marie-Hélène LORCY



René-Claude MIGAUD



Francis ROLLET



ELLEM

Collectif Arts de Bretagne

<http://www.collectifartsdebretagne.fr/>

Kevin GENDRON

Couleurs et tourments

exposition du **samedi 30 septembre** au **dimanche 15 octobre**
2023

ouverture les samedis et dimanches
de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 29 septembre à 18h00**



Je suis une artiste rennais autodidacte, J'ai démarré la peinture aux alentours des années 2000 et j'ai fait différentes expositions (Institut Français du Sang, Orangerie du Thabor, Galerie St Cyr,,,,),

Mon univers peut s'apparenter à l'art brut, à la figuration libre, à l'expressionnisme, à l'art naïf ou le fauvisme,

Mes thèmes sont les suivants : les rêves, la souffrance, l'anxiété, les portraits de mes proches, la mythologie, la notion d'intérieur et d'extérieur à travers les vues de chez moi ainsi que quelques paysages phares (viaduc de Caroual,,,,),

Je privilégie les toiles de grand format ainsi que les couleurs vives même s'il m'arrive de faire des collages (papiers, bois) .

J'aime aussi faire référence à des légendes (Faust, Siegfried, les nibelungen...)

J'aime me représenter sur la plupart de mes toiles .

En conclusion, peindre , exposer, faire partager ma passion artistique et mes émotions et me faire connaître me procure une profonde satisfaction .



Kevin GENDRON
kevingendron1985@gmail.com
06 59 88 22 45

Mike Ratera

LES SUPER HÉROS

Proposé par le festival **Erquy en bulles**

exposition du **mercredi 18** au **mercredi 25 octobre 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **jeudi 19 octobre à 18h00**



Mike Ratera

Né à Barcelone (il est donc catalan) le 14 juillet 1960, tout jeune, il rêve déjà de devenir auteur professionnel. Il fait ses études à l'Ecole Massana des Beaux-Arts de Barcelone.

Dès 1983, il organise des ateliers itinérants des « techniques du comics » en Espagne. Trois ans plus tard, il est engagé comme professeur de techniques de comics à l'Ecole Joso de Barcelone, une référence dans le monde de la bande dessinée européenne. Co-fondateur du magazine « Zeéro Comics », il travaille sur de nombreuses séries « Mortadelo Filemon », « El Botones Sacarino », « Los Muertos sob malos amantes », « Broadway » et réalise de nombreuses illustrations pour différents magazines espagnols et internationaux.

Toutefois il n'oublie pas son objectif premier et publie « Supersoldiers (Marvel UK, 1993), Hunter (La Plage, 1996), Hamram (Glénat Espagne, 1995), Conan the Conqueror (Marvel US), Walls of Worclaw (Marvel Italie), Witchfinder (Planeta de Agostini 1997).

Il travaille maintenant en France Le chant des elfes (Soleil, 2008), Legendary Héros (Idée +, 2019) et en première présentation au festival Erquy en Bulles, les Super Vilains (Idées +, 2023).



Exposition

Mike mettra à notre disposition 40 dessins de ses personnages. Pour les amateurs les originaux de ces dessins seront en vente auprès de l'artiste sur le festival Erquy en Bulles les 21 et 22 octobre 2023.

Mike Ratera

<https://mikeratera.blogspot.com/>

Salon des métiers d'art

exposition du **samedi 28 octobre** au **dimanche 5 novembre 2023**

ouverture tous les jours

de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 27 octobre à 18h00**

La Ville d'Erquy accueille dans sa Galerie d'Art, 7 artistes-artisans locaux avec la volonté d'offrir une meilleure visibilité et de valoriser ces savoir-faire précieux.

Les Métiers d'Art constituent le patrimoine vivant, ils subliment la matière et poétisent les objets qui viennent enrichir notre quotidien.

Découvrez la richesse de leur savoir-faire, venez échanger, pratiquer ou flâner !

À cette occasion, 7 métiers seront représentés.

Cette exposition sera l'occasion de créer un pont entre créateurs et le public.

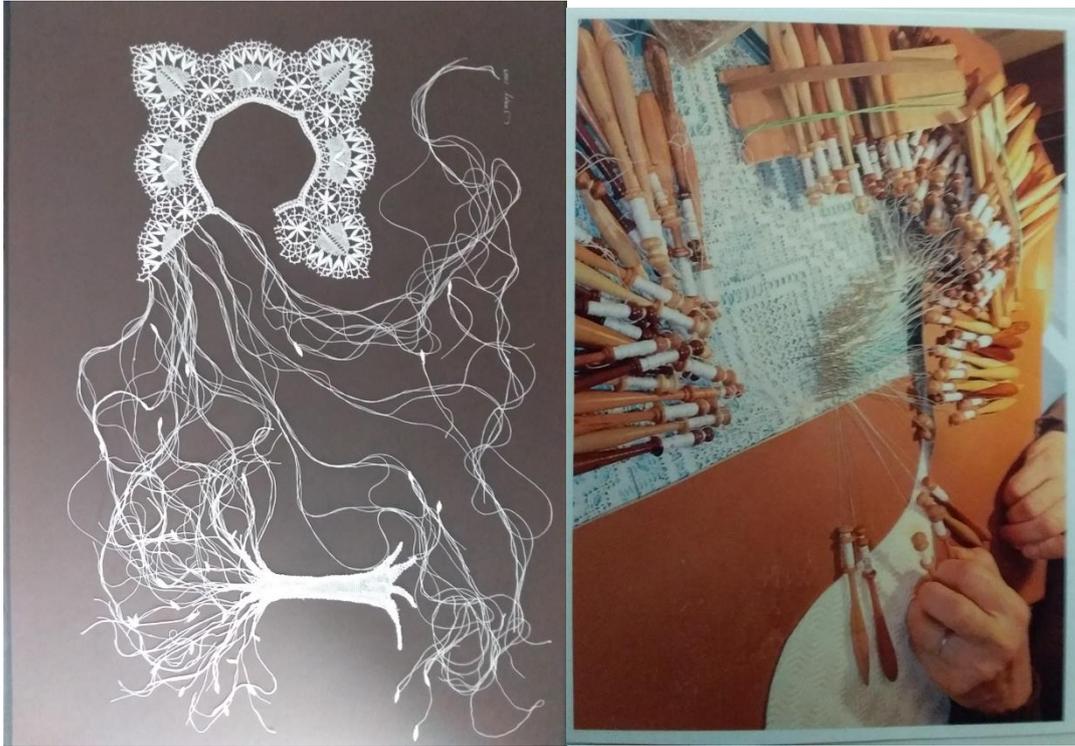
Des démonstrations seront proposées tout le long de ce salon.

Christine Jarry, dentelle

La dentelle aux fuseaux : Ou comment réactualiser ce savoir-faire ancestral en l'utilisant dans notre vie en bijoux, tableaux, décoration...

J'ai commencé la dentelle aux fuseaux il y a 25 ans avec une femme formidable originaire du Puy en Velay qui m'a transmis sa passion.

Elle m'a fait participer à des concours de dentelle au Puy en Velay où nous avons remporté le 1er prix en octobre 2003 sur le thème des contes pour enfants puis en octobre 2004 sur le thème de la rose. Après de nombreuses années d'enseignement de la dentelle sur la région parisienne, je me suis installée au Val André depuis 4 ans (d'où est originaire mon mari) où je donne des cours de dentelle en bénévolat pour que perdure cet art ancestral.



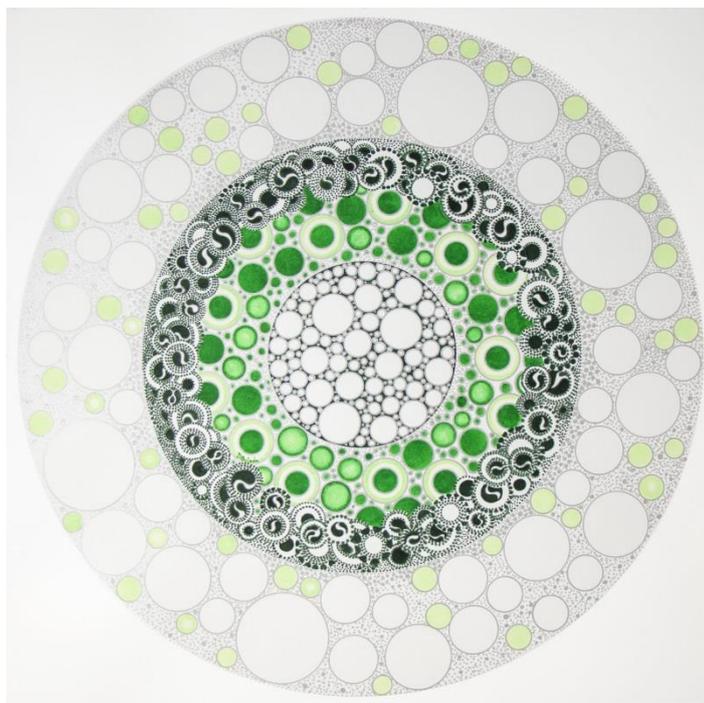
Christine Jarry, dentelle au fuseau

https://actu.fr/bretagne/pleneuf-val-andre_22186/pleneuf-val-andre-christine-jarry-une-artiste-qui-sublime-la-dentelle_46191922.html

David Ballade

David Balade s'affirme depuis vingt ans comme l'un des auteurs bretons de référence sur les motifs et symboles celtiques : à son actif, plus d'une vingtaine d'ouvrages, publiés aux éditions Ouest-France, dont certains, comme la « Bible des motifs celtiques » ont été traduits en Anglais, Russe et Italien. Sa recherche sur les spécificités, les origines et interprétations des motifs celtiques l'a conduit à une réflexion sur l'universalité des symboliques à travers le monde, et sur la perception des formes primordiales.

De ces nombreux voyages à travers l'Asie et l'Amérique latine, David Balade revient souvent avec un nouveau matériel de recherche pour illustrer mythes fondateurs et légendes plus locales, s'inspirant des motifs et arts traditionnels de chacun des pays visités. Ainsi, ses illustrations de contes irlandais, japonais, indiens, mayas, entre autres, trouvent souvent leur origine dans les arts du livre : enluminures occidentales, miniatures persanes et rajpoutes, rouleaux peints japonais, codex mayas...



Les expositions des oeuvres de David Balade, aussi bien en Bretagne, qu'en Europe, aux Etats-Unis et au Japon sont l'occasion pour lui de partager et transmettre son approche des arts sacrés du monde, dans le cadre d'ateliers de dessin, de mandalas géants participatifs et de conférences accessibles à tous publics. Toujours sous le signe de l'échange, l'artiste s'est aussi associé à divers projets de collaborations avec écrivains, conteurs et musiciens.

David Balade, auteur et illustrateur

23 rue des Tilleuls / 22130 Saint Lormel

Facebook: Atelier David Balade

davidbalade@hotmail.com

instagram: david.balade

<https://www.davidbalade.fr/oeuvres/>

06 80 21 45 76

Georgette Meyer

Originnaire d'Alsace, Georgette MEYER est entrée dans le monde du tissage à l'âge de 22 ans, lors d'un stage dans une MJC et cette passion ne l'a plus quittée !

L'exploration, le travail de différentes techniques, la recherche permanente de couleurs, de matériaux divers -cotons, laines, lins- lui permettent de créer des plaids adultes et enfants, moelleux, chauds, dans des tonalités uniques, profonds ou lumineux, et si confortables !

Georgette se fait un plaisir de vous expliquer le fonctionnement de son métier à tisser, copie conforme des vieux métiers à tisser.

Et si vous la branchez un peu, elle vous parle aussi de broderies, de patchwork et autre.. vous entraînant très vite dans ce monde merveilleux où l'art du fil représente un formidable trait d'union entre le passé et le futur.



Georgette Meyer, tissage

<https://sites.google.com/view/tissagetreguidel/>

Laure Zurcher

"Potière et céramiste travaillant le grès et la porcelaine à haute température dans mon atelier à St-Malo, j'axe mes recherches autour des contenants inspirés par la nature dans ce qu'elle nous offre d'irrationnel, d'authentique et de méditatif. Je donne également des cours autour du tour et de l'exploration de cette matière complexe et exigeante. A travers l'apprentissage de différentes techniques que j'apprends en stages, récemment avec Xiao Lin, Maria Gezsler Garzuly, Christine Brückner, j'explore encore et toujours de nouvelles manières d'envisager et de travailler la matière, ce qu'elle peut donner. J'essaie d'y trouver ses limites et de jouer avec elles autant que je peux m'en satisfaire, m'en étonner et accepter les surprises naissant de ces explorations.

Je cherche à redonner une pérennité affective aux objets de tous les jours en y incluant la poésie de la nature et mes recherches personnelles."



Laure Zurcher, céramique

<https://laurez29.wixsite.com/laure-zurcher>

Lucien Mazé

Petit-fils de tailleur de pierre, Lucien Mazé est tout d'abord diplômé Beaux-Arts de Quimper, avant de se spécialiser dans la restauration des monuments Historique à Paris en 2006. Il collabore à divers chantiers de Monuments Historiques à la capitale et expérimente les différentes matières à travers la France avant de créer son Atelier à Créhen, dans les Cotes d'Armor en 2012. Toujours en quête d'expériences lapidaires, il partage sa passion entre rénovation du patrimoine et créations personnelles entant que Tailleur, Graveur et Sculpteur de Pierres.



Lucien Mazé, tailleur et sculpteur sur pierre

<https://lucien-maze.fr/>

Marine Bourgault

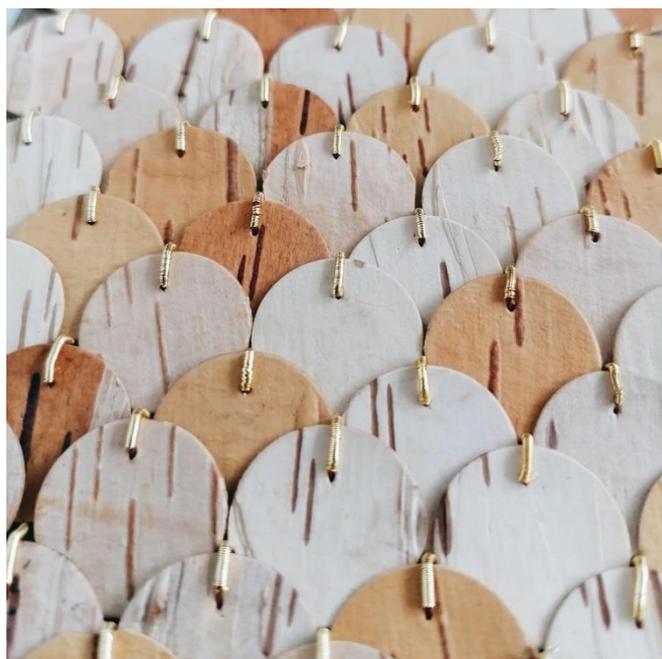
Détentrice d'un savoir-faire d'exception, Marine allie techniques traditionnelles et fusion des matières : à travers la pratique ancestrale de la broderie au fil or, à l'aiguille, au crochet Lunéville, elle remonte le temps pour offrir un regard esthétique.

Mêlant textile, bois, céramique et verre au gré de ses inspirations, elle cherche à dialoguer avec designers, artistes et artisans pour créer à plusieurs mains des pièces uniques afin d'enrichir l'aménagement et la décoration d'intérieur, le mobilier, ...

Grâce à son travail et ses multiples déclinaisons, ses mains laissent une trace, une empreinte dans la matière, et ainsi une mémoire artisanale irremplaçable est sauvegardée :

« Précieusement élaborés au cours des siècles, les métiers d'art sont l'héritage de compétences exceptionnelles. Artisans, gestes et outils forment un tel patrimoine, et ce depuis les corporations au Moyen-Age où la transmission était au cœur de ces groupes. Vitrine

d'excellence et identité de nos régions, ils sont pour moi surtout porteurs d'histoire, d'innovation et de développement humain. »



Marine Bourgault, brodeuse d'art

<https://mordelles-metiers-art.fr/exposants/marine-bourgault-broderie-dart/>

Nicole Eude

Avant d'ouvrir son atelier à Erquy, Nicole Eude a travaillé plus de 25 ans dans l'un des plus grands ateliers de marqueterie de Paris dans le Faubourg Saint-Antoine.

En 1990, elle obtient le titre de l'« Un des Meilleurs Ouvriers de France » en marqueterie.

Nicole Eude réalise des tableaux qui étonnent par leur variété. Une partie de son travail se fait sur commande. Son talent s'exprime sur différents thèmes comme les paysages, les animaux, les portraits, les fleurs ...

Outre les paysages Bretons qui influencent ses créations, Nicole Eude est inspirée par le courant fauve et ses recherches chromatiques audacieuses. La couleur est souvent dominante dans ses compositions et permet ainsi d'insuffler une gaîté et une grande force décorative aux tableaux.



Nicole Eude, marqueterie d'art, Meilleure Ouvrier de France

www.nicole-eude-marqueterie.fr

06 35 96 23 70

Erquy

Alain DURAND Mathilde MILLOT

VISIONS

exposition du **jeudi 16 novembre** au **dimanche 3 décembre 2023**

ouverture les jeudis, vendredis, samedis et dimanches

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **jeudi 16 novembre à 18h00**

Alain Durand

Une vie d'artiste...

A la fin des années 70, je quitte ma Nièvre natale pour faire des études de droit à l'université Orléans ;

Diplôme en poche je travaille quelque temps dans l'administration.

La passion pour le dessin est cependant toujours présente et j'intègre rapidement l'Éducation nationale comme prof de dessin dans un lycée technique de la banlieue parisienne ;

Ma formation artistique va se faire « sur le tas comme on dit », en autodidacte, en fréquentant les galeries ou salons parisiens où je vais découvrir mes « maîtres » : Poumeyrol. Velicovick. Poirier...ou autres Ernest Pignon Ernest.

La BD aura également une influence notable : les premières éditions du festival d'Angoulême, les années « A suivre » ou Métal Hurlant vont marquer mon approche du dessin avec des grandes figures comme Moebius, Bilal, Hugo Pratt

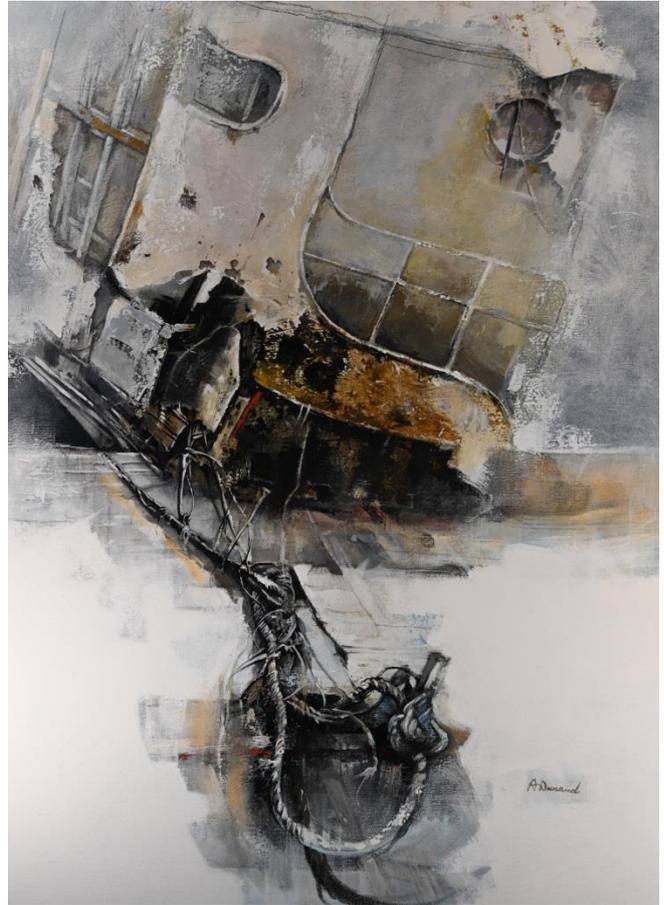
Mon cheminement artistique commence aux artistes orléanais pour se poursuivre avec les artistes de Sologne ou la route des ateliers ; je reste un fidèle des « ateliers d'artistes » organisés sous la houlette du Conseil départemental.

J'ai collaboré avec des galeries (Saint Roch /Michèle Boulet à Paris , Sillage à Paimpol ...)

participé à des récentes exposition (Art cité de Fontenay sous-bois ... Ballancourt...)

Ma démarche est plutôt centrée autour du dessin (divers outils encre, acrylique...) avec des sujets qui ont un « vécu » Ce vécu s'inscrit dans une dimension poétique, nostalgique en particulier lorsque le sujet choisi est investi par les éléments naturels .Une démarche qui relève plus de l'expression que du souci de réalisme ...

Retraité depuis peu j'interviens dans le monde associatif sur le thème de l'art contemporain souvent méconnu du grand public.



Alain DURAND
artmajeur.com/durand-alain1
06 67 32 33 54

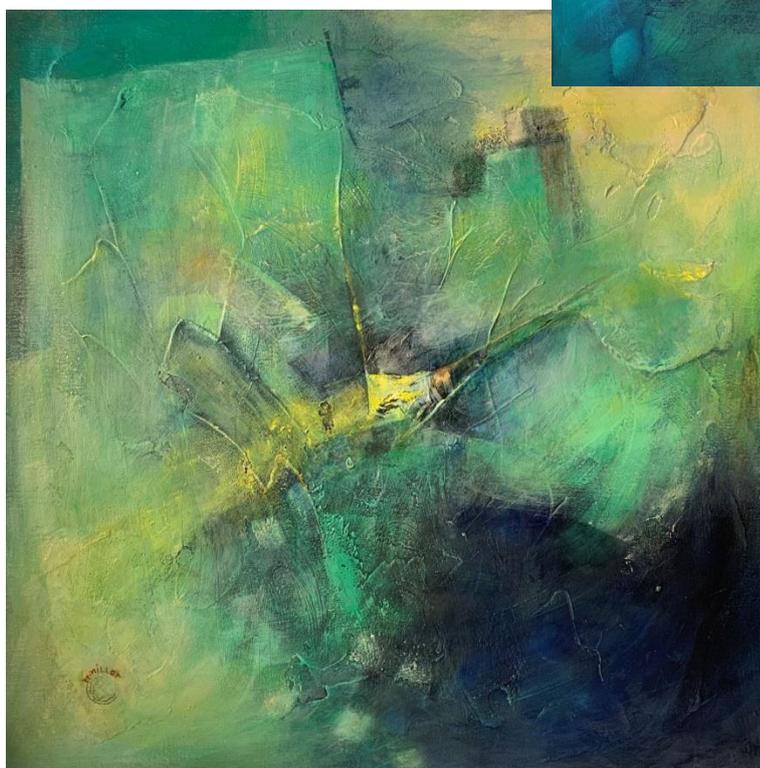
Mathilde Millot

La peinture devenant une véritable passion m'amènera à exposer à partir de 1995.

De formation en partie autodidacte, j'ai complété mes compétences personnelles par des stages dont un mené par l'Artiste Ben Ami Koller.

Ma technique favorite a été longtemps le pastel sec m'offrant la spontanéité d'exécution et le plaisir tactile avec la matière dans un style figuratif.

Mes préférences actuelles m'amènent à créer des compositions abstraites tout en privilégiant la matière et l'harmonie des couleurs. Le pastel est toujours présent, cette-fois-ci gras, venant accompagner, par petites touches, la peinture acrylique sur toile préalablement enduite, apportant les effets de matière .



Mathilde MILLOT
<http://mathildemillot.ultra-book.com>
06 70 44 39 63

Photo club Erquy

TRACES DU TEMPS / ACTIVITÉ HUMAINE

exposition du **vendredi 8** au **dimanche 31 décembre 2023**

ouverture tous les jours

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

accès libre et gratuit

vernissage **vendredi 8 décembre à 18h00**

Conférence de Benoît Feron
vendredi 8 décembre à 20h30
à l'Ancre des mots

Le Photo Club d'Erquy



Créé en 2018 par quatre photographes passionnés, le Photo Club d'Erquy (PCE) a vu croître chaque année le nombre de ses adhérents : 57 membres cotisants en 2022. Son succès tient à plusieurs facteurs et en premier lieu à l'exigence qualitative de ses productions, la diversité et la créativité, mais aussi un club qui se soutient dans les intentions artistiques et l'épanouissement de chacun.

En effet, c'est une association de photographes dont certains sont de grands professionnels reconnus. A travers le club, chacun peut découvrir son propre chemin photographique et de progresser dans son expression artistique.

Le contact d'experts permet aux débutants d'acquérir rapidement les bases de la prise de vue, de l'utilisation du matériel et de la maîtrise de la post-production.

Des cours sur des logiciels de développement sont offerts afin de rendre les photographes du club autonomes et d'accéder à tous les outils de création.

Enfin, des sorties communes sont organisées au cours desquelles, un accompagnement est proposé selon les besoins.

Dès 2019, la création du « Mois de la photo » a fixé en décembre le rendez-vous du club avec son public. Sur deux périodes de 10 jours, de nombreuses expositions sont présentées et renouvelées tant en intérieur qu'en extérieur avec chaque année un invité d'honneur de stature internationale : Francis TACK en 2019, Pascal BOURGUIGNON (membre du PCE et ambassadeur Fuji) en 2021, Madhur DHINGRA, photographe Indien en 2022, Benoît FERON, photographe belge en 2023 et aussi la collaboration d'Image Sans frontière et des clubs photos voisins et amis.

Désormais, en juillet durant 9 jours, une exposition se tiendra également à la galerie.

Enfin, le PCE contribue aussi à la présentation des panneaux photos de la ville d'Erquy.

Les membres du PCE sont très éclectiques dans leur pratique et libres en matière de création photographique.



Invité : Benoît Feron

Son travail est nourri par un amour profond pour les voyages et l'exploration de la planète, de ses habitants et de ses merveilles. Avec un véritable attrait pour la Corne de l'Afrique, sa lumière inégalée, sa nature infinie, mais avant tout pour la grande diversité et la beauté de ses habitants, qu'il a immortalisés dans son livre « Portraits du Rift », ainsi que dans son nouveau livre à paraître, « Odyssée Africaine ».



L'attrait pour cette région l'a amené à entreprendre un grand projet sur la vallée du Grand Rift, un endroit sur terre surnommé « le berceau de l'Humanité ». Il s'étend de Djibouti à la partie nord de la Tanzanie, en passant par l'Éthiopie et le Kenya, dans certains des endroits les plus reculés d'Afrique de l'Est. Il a capturé d'innombrables images de ses habitants et de ses tribus. D'abord avec des portraits mais aussi avec un grand travail sur la peau humaine à travers le rituel du body painting, de la scarification ou de la joaillerie. De plus, le photographe a capturé ses paysages, lacs et volcans en mettant l'accent sur le graphisme et les abstractions de cette nature impressionnante.

Outre son travail sur la vallée du Rift, Benoît a étendu son travail sur l'Afrique en explorant les impressionnantes tribus du Sud Soudan et d'Ouganda, des cérémonies au Tchad ou en plongeant notamment dans les rites Vaudou du Bénin et en explorant d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest, dans le même esprit que dans son travail préalable tendant à rendre compte de la diversité humaine.

Cette quête l'a également conduit e.a. en Inde où il a photographié des célébrations très colorées comme le festival Holi ou d'autres pays de différents continents comme la Papouasie-Nouvelle-Guinée ou le Pérou.



De plus, il se concentre également sur des thèmes spécifiques, comme l'abstraction dans la nature dans sa série « Éléments, Terra Abstracta ». Cette dernière série l'a amené à photographier les glaces de l'Antarctique, de l'Arctique, de la Patagonie ou de l'Islande, ainsi que la nature incroyable de Yellowstone en hiver. Il a également photographié de nombreux lacs et paysages depuis les airs comme les lacs de soude Natron et Magadi en Tanzanie et au Kenya ou le désert d'Atacama au Chili.

Sa démarche artistique est fortement inspirée par une recherche d'esthétisme, de cadrage original et d'émotion exprimée par les personnes photographiées.

Ce qui rend le travail de Benoît unique, c'est la précision de son cadrage et son attrait pour la netteté et le détail, que l'on retrouve dans ses portraits mais aussi dans son travail sur les peaux, les bijoux ou les paysages. Son travail c'est aussi la maîtrise du sens et de l'harmonie des couleurs, même si Benoît ne néglige pas de temps en temps le travail en noir et blanc.

Il est l'auteur de plusieurs livres et a été largement exposé en Belgique et en France, dont l'été dernier dans les Rencontres de la Photographie de Arles à la Fondation MRO avec une expo intitulée « Senses of Identity ».

Photo Club Erquy

06.73.14.87.81